TRAVAIL DE MATURITE 2027



Brochure des Travaux

Procédures

Choix du sujet

1. **Les élèves de 2M consultent cette brochure** pour découvrir les thèmes, sujets spécifiques ou divers proposés dans le cadre des différentes disciplines. Chaque sujet est en lien avec les spécificités de la discipline concernée.

2. **Séances d'information.** Les élèves sont invité·e·s à participer aux séances d'information suivantes de leur choix, qui se tiendront **le mercredi 11 novembre 2026** aux horaires suivants :
   - De 12 h 00 à 12 h 45

Branche·s	Enseigant·e·s	Salle		Branche·s	Enseigant·e·s	Salle
Allemand	Mme Laura Elias	419		Economie et droit	M. David Seppey	315
Allemand	Mme Anne Tenthorey Pointet	203		Economie et droit	M. Frédéric Bachmann	316
Anglais	Mme Mélody Nugues / Mme Azra Spahic	402		Géographie	M. Jérémy Jardin	313
Anglais	Mme Catherine Kirby	201		Histoire, Philosophie et divers	M. Frédéric Huguenin	403
Français	M. Thibaud Mettraux	303		Histoire et interdisciplinaire	Mme Françoise Richard (contacter par mail)	
Français et interdisciplinaire	Mme Sophie Béguin	305		Histoire	M. Matthieu Clément	411
Français	M. Pascal Vermot	416		Psychologie	M. Jonathan Geiser	404
Français	M. Grégoire Trottet	310		Philosophie	M. Raphaël Gandolfo	412
Italien	M. Jacopo Giovanettina	307		Informatique	Mme Vanina Grandjean	306
Italien	M. Andrea Vovola (contacter par mail)			Musique	M. Jonas Hofmann	407
Mathématiques	M. Gauthier Leterrier (contacter par mail)			Education physique	M. Sylvain Rayroud	224
Mathématiques	Mme. Lorraine Jacot-Descombes	418		Education physique	M. Marc Poulin	224
Sciences	M. Philippe Thueler (contacter par mail)			Education physique	M. Arno Richard	224
Biologie	Mme Lisa Nicod (contacter par mail)			Interdisciplinaire	Mme Laura Feldman	414
Biologie et interdisciplinaire	M. Sacha Zahnd	301		Interdisciplinaire	M. Felix Grimberg	421
Biologie et interdisciplinaire	M. Pierre Fabre	401		Interdisciplinaire	M. Cédric Tomasini/Mme Morgane Champion	312
Chimie	M. Daniel Gardini	318		Interdisciplinaire	M. Sacha Zahnd/Mme Sophie Béguin **dès 12h30**	301
Chimie	Mme Christine Jamorski	319		Divers	M. Léo Bolliger	415
Chimie	Mme Elisa Rey Lescure	416		Divers	M. Mathieu Signorell	417

   - De 12 h 45 à 13 h 00

Sujets libres	Enseigant·e·s	Salle
Allemand/Français	Mme Anne Tenthorey	203
Anglais	Mme Catherine Kirby	201
Anglais	Mme Azra Spahic	402
Biologie	M. Sacha Zahnd	301
Biologie	M. Pierre Fabre	401
Biologie	Mme Vanessa Bongcam	311
Français	M. Mathieu Signorell	417
Français	M. Thibaud Mettraux	303
Français	M. Pascal Vermot	416
Géographie	M. Jérémy Jardin	313
Histoire	Mme Françoise Richard (contacter par mail)	
Histoire/philosophie	M. Frédéric Huguenin	403
Italien	M. Jacopo Giovanettina	307
Italien	M. Andrea Vovola (contacter par mail)	
Mathématiques	M. Gauthier Leterrier (contacter par mail)	
Musique	M. Jonas Hofmann	407
Informatique	M. Felix Grimberg	421
Philo et psycho	M. Jonathan Geiser	404

   Les élèves sont encouragé·e·s à prendre contact personnellement avec les répondants·e·s pour obtenir des informations supplémentaires et affiner leur choix de sujet de TM.

3. **Inscriptions.** Les élèves **doivent sélectionner trois thèmes différents**, issus de trois branches distinctes. Le premier choix sera considéré comme le préféré et pris en compte autant que possible. Cependant, la direction se réserve le droit d'attribuer le deuxième ou le troisième choix, en fonction de la répartition des travaux entre les répondants·e·s. Si aucun des sujets sélectionnés ne peut être attribué, un quatrième choix pourra être demandé.

Le formulaire doit être complété et envoyé, au plus tard le 18 novembre 2026.

Table des matières

Allemand *1*
Die „Alternative für Deutschland“ (AfD): **eine Gefahr für die deutsche Demokratie?** ..2
Das Frauenbild in der Literatur der Weimarer Republik: 3
Die Schweiz im Zweiten Weltkrieg: **Frieden dank Neutralität?** 4
Realität und Fiktion im Film „Werk ohne Autor“ (2018) 5
Grimm vs Disney 6
Anglais *7*
Creative Writing 8
English language literature 9
Banned books 10
The Worlds of Fantasy 11
Français *12*
Du livre aux bulles: adaptation d’une oeuvre littéraire en bande dessinée 13
Poètes… vos papiers ! 14
Écriture d’un recueil de poèmes 14
De la page à l’écran : le passage du 5e au 7e art 15
Marcher, écrire, penser 16
Italien *17*
IL FUMETTO ITALIANO 18
Miti a tavola. La cucina italiana fra invenzione e storia 19
Mathématiques *20*
Les mathématiques derrière la cartographie 21
Statistiques inférentielles – La régression linéaire 22
Sciences *23*
Production d’un « C’est pas sorcier » 24
Biologie *25*
S’engager pour le vivant : un projet concret en collaboration avec une association 26
La démarche scientifique 27
Histoire de la médecine : regards croisés entre médecines orientale et occidentale 28
À la recherche de nouveaux antibiotiques dans les forêts 29
Cancer colorectal : comprendre son évolution, ses traitements et les mécanismes moléculaires 30
Les animaux dans les refuges suisses : comment améliorer leur prise en charge et leur bien-être? 31

Chimie *32*
Devenez un magicien en concevant des expériences surprenantes 33
La science pour les classes primaires 34
L'eau de nos rivières 35
A la rencontre de Monsieur Scoville 36
Création d'un Escape Room 37
Economie et droit *38*
Pétrole et inflation 39
L'environnement dans la pensée économique 40
Géographie *41*
« Ma rue, mon quartier : habiter, percevoir et raconter un espace du quotidien » 42
« Cycle de vie des vêtements : enquête sur la fast fashion » 43
Histoire *44*
Idéologie et propagande nazies : ressorts et enjeux 45
Histoire des femmes, Histoire du genre. 46
Comment l'extrême-droite accède au pouvoir : l'exemple du nazisme 47
Histoire « par le bas » 48
Génocides et histoire 49
Psychologie, Philosophie et Sociologie *50*
Étude critique d'un-e philosophe et de sa pensée 51
Malaise dans la génération Z 52
Les champignons dans la culture 53
Informatique *54*
Apprendre la programmation avec un parcours adaptatif : conception d'un outil numérique et étude de ses effets 55
Musique *56*
Composition musicale 57
Education physique *58*
Le sport et ses dangers 59
Sport et santé 60
La planification de l'entraînement en endurance 61
Les réseaux sociaux sportifs 62
Sujets interdisciplinaires *63*
Aux origines du patriarcat 64
Ni vues, ni connues 65

Die Mauer als Symbol **66**

Estimer l'empreinte carbone du gymnase de Bussigny **67**

Enjeux sociaux du numérique **68**

Divers ***69***

Réalisation d'un court métrage **70**

Archéologie familiale, entre histoire et création **71**

Enquêter comme un·e journaliste **72**

Allemand

Die „Alternative für Deutschland“ (AfD): eine Gefahr für die deutsche Demokratie?	
Branche : POLITIK / ZEITGESCHICHTE	
Répondante : Laura Elias	
Nbre d’élèves max: 1	

Sie interessieren sich für Politik und die zunehmende Popularität von rechtspopulistischen und rechtsextremen Parteien in vielen Ländern Europas? Sie wollen mehr über die aktuelle politische Situation in Deutschland wissen? Dann ist diese TM über die „Alternative für Deutschland“ (AfD) das Richtige für Sie.
Die 2013 gegründete Partei erfreut sich immer größerer Beliebtheit. In der Landtagswahl in Sachsen-Anhalt vom 6. September 2026 erhielt sie 43,8 Prozent der Wählerstimmen – die zweitplatzierten konservativen Christdemokraten (CDU) von Bundeskanzler Friedrich Merz hingegen nur 17,2 Prozent. Die AfD ist damit erstmals als Wahlsiegerin hervorgegangen, und das, obwohl die AfD in Sachsen-Anhalt vom Landesverfassungsschutz* als «gesichert rechtsextrem» eingestuft wurde.

Der EU steht die Partei skeptisch gegenüber und will statt des Euros wieder die alte Währung D-Mark einführen. Sie leugnet den menschengemachten Klimawandel und lehnt Maßnahmen zur CO2-Redutkion ab. Während der Pandemie machte die AfD Stimmung gegen die Hygieneregeln und das Maskentragen. Bezüglich des Ukraine-Krieges ist sie gegen Waffen-Lieferungen an die Ukraine und vertritt Russland-freundliche Positionen. Die multi-kulturelle Gesellschaft sehen die Partei-Mitglieder als Bedrohung und fordern auf zur Verteidigung der deutschen „Leit-Kultur“.
Besonders in den ost-deutschen Bundesländern ist ihre Beliebtheit groß, aber auch im Westen nimmt ihre Popularität zu – obwohl führende Politiker immer wieder mit fremden-feindlichen und rechts-radikalen Parolen Schlagzeilen machen. Oder ist das sogar ein Grund für ihren Erfolg?
Gemäßigte Gründungsmitglieder wie Bernd Lucke und Jörg Meuthen haben die Partei in den letzten Jahren verlassen, während «der rechte Flügel» um Björn Höcke immer mehr an Einfluss gewann. Die Partei wurde im Jahr 2025 vom Bundesverfassungsschutz als rechtsextremistischer «Verdachtsfall» eingestuft und einige Landesverbände sowie ihre ehemalige Jugend-Organisation, die *Junge Alternative*, sogar schon 2023 als «gesichert rechtsextrem».

In Ihrer *Travail de Maturité* stehen folgende Fragen im Zentrum: In welchem Maße hat sich die Partei seit ihrer Gründung im Jahr 2013 radikalisiert und immer weiter nach rechts entwickelt? Inwiefern steht die Partei heute im Widerspruch mit den Werten der freiheitlich-liberalen Grundordnung der Bundesrepublik? Und inwiefern ist die Partei angesichts ihrer zunehmenden Popularität eine Gefahr für die deutsche Demokratie? Und wie sollten der demokratische Rechtsstaat und die deutsche Gesellschaft auf dieses Phänomen reagieren?

* Wörtliche Übersetzung: „L’office cantonal/fédéral de protection de la constitution“ → un service de renseignements exerçant son activité sur le territoire cantonal/national pour surveiller les activités contraires à la constitution (=Grundgesetz).

Das Frauenbild in der Literatur der Weimarer Republik: Irmgard Keuns „Gilgi, eine von uns" (1931), Marieluise Fleißers „Eine Zierde für den Verein" (1931) und Mascha Kalékos „Lyrisches Stenogramm-heft" (1933)	
Branche : DEUTSCHE LITERATUR	
Répondante : Laura Elias	
Nbre d'élèves max: 1	

Bildquellen: https://www.emma.de/artikel/irmgard-keun-glamour-elend-338215; https://kuenste-im-exil.de/KIE/Content/DE/Themen/JungesMuseum/JM-LINA-Kaleko/zeitstrahl.html; https://www.alg.de/mitglied/marieluise-fleisser-gesellschaft;

Sie interessieren sich für Literatur, die 1920er-Jahre und die Geschichte der Frauen-Emanzipation? Dann ist diese TM das Richtige für Sie!

Nach dem Zusammenbruch des Kaiserreichs im November 1918 war Deutschland zum ersten Mal in der Geschichte eine Demokratie. Die folgende Epoche der *Weimarer Republik* (1918-1933) ist bekannt für eine außergewöhnliche Kreativität und künstlerische Produktivität in Literatur, Kunst, Film, Musik und Architektur. Mitte der 20er-Jahre entstand ein neuer künstlerischer Stil: die *Neue Sachlichkeit*. Literatur, Kunst und Film wollten ihre Sujets jetzt „objektiv" darstellen. Die Künstler*innen und Autor*innen wollten die Realität genauso abbilden oder beschreiben, wie sie war. Sie thematisierten die gesellschaftlichen Probleme der Epoche wie die Armut oder das Leben in der modernen Großstadt. Die Sprache war an der Alltagssprache orientiert, sowohl im Roman als auch in der Lyrik. Die Autor*innen der *Neuen Sachlichkeit* schrieben ihre Romane im Stil einer dokumentarischen Reportage. Die Protagonist*innen sind in der Regel ganz normale „kleine Leute" mit einfachen Berufen wie Arbeiter, Angestellte, Sekretärin – oder sie waren arbeitslos.

Auch in Bezug auf die Literaten selbst gab es große Veränderungen: Erstmals in der deutschen Literaturgeschichte betrat eine große Anzahl an Autorinnen die literarische Bühne. Diese jungen Frauen machten in ihren Texten das Leben der Frauen in den 20er-Jahren zum Thema.

Die Gründung der Republik hatte besonders den Frauen neue Rechte gebracht – wie zum Beispiel das 1918 eingeführte Frauenwahlrecht. In den 20ern begannen immer mehr Frauen zu arbeiten. Neue, schlecht bezahlte Frauenberufe wie Stenotypistin, Verkäuferin oder Telefonistin entstanden. Auch in der Mode spiegelten sich die neuen Freiheiten der Frauen wider: Die „Neue Frau" trug die Haare kurz und tauschte die Korsetts der Kaiserzeit gegen weite, knielange Kleider oder sogar gegen sportliche Männeranzüge ein. Doch die „Goldenen Zwanziger" waren für die Frauen trotz der neuen Freiheiten nicht nur glamourös. Viele lebten in Zeiten der Weltwirtschaftskrise in großer Armut, sodass auch Prostitution zum Alltag vieler junger Frauen gehörte, die eigentlich emanzipiert und unabhängig sein wollten.

Irmgard Keuns Roman *Gilgi, eine von uns* erzählt von der 20-jährigen Gilgi, die eine selbstständige und moderne Frau sein will. Die junge Frau aus einfachen Verhältnissen arbeitet als Sekretärin und verliebt sich in den viel älteren Martin, der einen sehr großbürgerlichen Lebensstil pflegt. Wird Gilgi für Martin ihre Unabhängigkeit aufgeben?

Marieluise Fleißers Roman *Eine Zierde für den Verein. Roman vom Rauchen, Sporteln, Lieben und Verkaufen* spielt in der bayerischen Provinz. Die Hauptprotagonistin ist die junge Frieda Geier, die in einem „Männerberuf" arbeitet: Sie fährt durch die Dörfer und verkauft Mehl. Sie braucht das Geld nicht nur für das eigene Leben, sondern auch, um die Schule ihrer kleinen Schwester Linchen zu bezahlen. Frieda verliebt sich in Gustl, der einen Tabakladen hat und ein sehr guter Schwimmer ist. Gustl braucht Geld, doch Frieda will ihm keines geben. Auch heiraten möchte sie nicht. Deshalb ist Gustl gekränkt und will sich an Frieda rächen.

Mascha Kalékos *Lyrisches Stenogrammheft* ist eine Sammlung von Gedichten. In ihrem Gedicht ***Mannequins*** z.B. thematisiert sie die Armut sowie die finanzielle und sexuelle Ausbeutung, der die jungen Frauen ausgesetzt waren. Denn oft hatten sie keine Berufsausbildung, sodass nur ihre Schönheit und ihre Körper blieben, um Geld zu verdienen.

In Ihrer TM analysieren Sie das Bild der Frau, das die drei Autorinnen in ihren Werken entwerfen. Inwiefern entsprechen die Protagonistinnen dem Bild der „Neuen Frau" der 20er-Jahre? Inwiefern sind sie emanzipierte Frauen – und welchen Preis sind sie bereit, für ihre Emanzipation zu zahlen? Und in welchem Maße spiegelt sich in den Romanfiguren die reale lebensweltliche Situation der Frauen in den 20ern wider?

Die Schweiz im Zweiten Weltkrieg: Frieden dank Neutralität?	
Branche : GESCHICHTE	
Répondante : Laura Elias	
Nbre d'élèves max: 1	

Sie interessieren sich für die Geschichte der Schweiz im 20. Jahrhundert? Sie wollen mehr darüber wissen, wie die Schweiz die Jahre 1939–45 überstand, ohne zur Kriegspartei zu werden? Dann ist diese TM über „Die Schweiz im Zweiten Weltkrieg" das Richtige für Sie.

Am 27. September 2026 haben die Schweizerinnen und Schweizer über die von der SVP lancierte «Neutralitätsinitiative» abgestimmt. Ihre Forderung: Die neutrale Schweiz solle noch «neutraler» werden und in internationalen Konflikten keinerlei Position mehr beziehen dürfen. Ein Pro-Argument der Initianden war, dass eine strengere Interpretation der Neutralität die Schweiz davor schützen würde, in einen Krieg hineingezogen zu werden. Das fand eine große Mehrheit der Schweizerinnen und Schweizer nicht überzeugend: Über 70 Prozent der Wählerinnen und Wähler haben die Initiative abgelehnt. Aber wie war das eigentlich während des Zweiten Weltkrieges? Wie neutral war die Schweiz damals?

Mit dem Ausbruch des Zweiten Weltkrieges durch den deutschen Angriff auf Polen am 1. September 1939 wurde die Schweiz vor enorme Herausforderungen gestellt. Spätestens mit dem Kriegseintritt Italiens und der Kapitulation Frankreichs – beides im Juni 1940 – war die Schweiz von den Achsenmächten praktisch eingekreist. Vor welchen Herausforderungen stand die Schweiz im Kontext von Krieg und Okkupation in ihren Nachbarländern? Welche Strategien entwickelte das Land, um nicht auch zur Kriegspartei zu werden? Welche Rolle spielte dabei die Neutralität? Und wie verhielt sich die Schweiz gegenüber dem Aggressor – dem Deutschen Reich unter der Führung Adolf Hitlers? Dies sind die Fragen, mit denen Sie sich in Ihrer TM beschäftigen.

Realität und Fiktion im Film „Werk ohne Autor“ (2018)	 Bildquelle: https://www.kultkino.ch/film/werkohneautor/
Branche : Film, Kunst, Geschichte	
Répondante : Laura Elias	
Nbre d’élèves max: 1	

Sie interessieren sich für **Kunst**, **Film** und die deutsche **Geschichte des 20. Jahrhunderts**? Dann ist diese TM das Richtige für Sie!

Der 1932 in Dresden geborene deutsche Künstler Gerhard Richter ist einer der bekanntesten zeitgenössischen Maler der Gegenwart, dessen Gemälde Rekordpreise auf dem internationalen Kunstmarkt erreichen. Dem Leben des jungen Gerhard Richter hat der Regisseur Florian Henckel von Donnersmarck das *Biopic*[1] „Werk ohne Autor“ gewidmet.
Geboren ein Jahr vor Hitlers Machtergreifung 1933 erlebte der 13-jährige Gerhard Richter die Bombardierung seiner Heimatstadt Dresden durch britische Bomber im Februar 1945 und das Kriegsende im Mai 1945. In der Nazi-Zeit hatte Richters Familie ein Familienmitglied verloren: Richters Tante war der „Aktion T4“ zum Opfer gefallen. Bei dieser „Aktion“ hatten die Nationalsozialisten Menschen mit psychischen Krankheiten in Krankenhäuser interniert und in Gaskammern ermordet. Als junger Mann wird Richter einem der verantwortlichen Ärzte auf schicksalhafte Weise begegnen.
Richters Heimatstadt Dresden war bei Kriegsende in der sowjetischen Zone, 1949 wurde die DDR gegründet. Bei seinem Studium an der *Kunstakademie Dresden* in den 1950er-Jahren galt der aus der Sowjetunion stammende Stil des „sozialistischen Realismus“ als leitend. Als Künstler konnte sich Richter deshalb nicht frei entwickeln. Er entschied sich also im Jahr 1961, nach Westdeutschland in die Bundesrepublik zu fliehen. Dort setzte er sein Studium an der berühmten *Kunstakademie Düsseldorf* fort, wo er auf bekannte westdeutsche Künstler wie Joseph Beuys traf. Hier begann er auch die Arbeit an seinen Fotobildern, die ihn später so berühmt werden ließen.

In Ihrer TM recherchieren Sie die historischen Hintergründe der im Film angesprochenen Ereignisse und beschäftigen sich mit den künstlerischen Strömungen des sozialistischen Realismus und der Düsseldorfer Kunstszene der 1960er-Jahre. Sie informieren sich über das Leben des „echten“ Gerhard Richter und analysieren, wie dieses Leben im Film dargestellt und fiktionalisiert wird. Welche Ereignisse im Leben des jungen Gerhard Richter hat der Regisseur ausgewählt und im Film interpretiert? Will er die historische Wahrheit zeigen oder eine dramatische Geschichte konstruieren? Wo ist die Grenze zwischen Dokumentarfilm und *Biopic*? Sie beschäftigen sich also mit der Frage: Wo endet die Realität – und wo beginnt die Fiktion?

[1] die Filmbiographie

Grimm vs Disney	
Deutsch	
Anne Tenthorey Pointet	
3 Schülerinnen / Schüler max.	

Disney hat fünf Langfilme auf Grundlage der Märchen der Brüder Grimm produziert: *Schneewittchen*, *Aschenputtel*, *Dornröschen*, *Küss den Frosch* und *Rapunzel*. Nach einer kurzen Einführung in die Märchen der Brüder Grimm werden Sie einen dieser Filme auswählen und ihn mit dem Originaltext der Brüder Grimm vergleichen.

Das Ziel dieser Arbeit ist es, zu untersuchen, wie sich die Märchen im Laufe der Zeit an moderne gesellschaftliche Werte angepasst haben und was dies über unsere heutige Gesellschaft aussagt. Welche Werte waren damals von Bedeutung, und welche vermittelt Disney heute? Hat sich die Weltanschauung seit der Entstehung der Märchen geändert? Warum hat Disney bestimmte Elemente des Originaltexts beibehalten und andere verändert oder weggelassen? Wäre eine wortgetreue Umsetzung dieser Märchen heute überhaupt noch denkbar? Diese und weitere Aspekte können in dieser Arbeit angesprochen werden.

Anglais

Sujet TM
Creative Writing

Illustration



Branche·s
English

Répondant·e·s
Catherine Kirby

Nbre d'élèves max
10

Description du sujet

Do you like reading and writing in English?

Would you like to write something creative in English? Would you like to improve your English writing skills?

Then this topic is for you!

Your TM will be about writing a short story in English, a fairy tale or even a play. You will be taught how to write including working on character and plot development.

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières

Sujet TM
English language literature

Illus



tration

Branche·s
English

Répondant·e·s
Catherine Kirby

Nbre d'élèves max
10

Description du sujet

Do you like reading in English?

Are you interested in English books?

Would you like to improve your written English?

In this TM, you will do all of the above.

You can choose from English, American, Australian or South African literature, modern or classical. In English literature you could choose: Jane Austen, the Brontë sisters, Charles Dickens, George Elliot, Elizabeth Gaskell, J.R.R Tolkien or Virginia Woolf; or the American authors Edith Wharton, Harper Lee, Ray Bradbury or JD Salinger. And there are many others…

How do they write? Are their styles different to their contemporaries? How are their characters portrayed? Are their characters typical or a-typical of their time?

Your Travail de Maturité topic could be about one or several authors, heroes, heroines, or specific themes related to novels of your choice.

You will write your TM in English on novels written in English.

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières

Sujet TM
Banned books

Illustration



Branche·s
Anglais

Répondant·e·s

Azra Spahic & Mélody Nugues

Nbre d'élèves max
12

Description du sujet

Since 2021, the US government has banned nearly 16'000 books in public schools across the nation, an unprecedented number since the 1950s. What prompted such extreme actions? In this TM, you will attempt to understand what makes some books 'dangerous' for the US government and lobbies by analysing them. From LBGTQI+ focused stories to racial injustice themes, representation of minorities or criticism of political systems, the reasons for banning books are multiple.

Your mission? Pick a banned book from our list (or suggest your own) and uncover the real reasons someone doesn't want you to read it.

Suggested banned books list:

- *Lolita*, Vladimir Nabokov
- *The Catcher in the Rye*, J.D. Salinger
- *Flamer*, Mike Curato
- *Lord of the Flies*, William Golding
- *Sold*, Patricia McCormick
- *The Handmaid's Tale*, Margaret Atwood
- *The Kite Runner*, Khaled Hosseini
- *To Kill a Mockingbird*, Harper Lee

Questions to consider

- What is the effect of banning books? Does it make people want to read them more?
- Does it make literature post ban more "extreme"? How come banned books and best sellers are often the same titles?
- Who / what is targeted particularly by those book bans? What makes these titles dangerous to the point they need to be taken out of libraries?

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières

Bon niveau d'anglais.

The Worlds of Fantasy

Illustration



Branche·s
Anglais

Répondant·e·s
Azra Spahic & Mélody Nugues

Nbre d'élèves max
12

Description du sujet

Mighty dragons, scary witches, powerful elves and mysterious magic. If you're drawn to any of these, then this is the perfect TM for you!

This TM explores fantasy as a literary genre and its many fascinating aspects. From world-building to morally grey characters, fantasy provides plenty of topics to look into. Your job will be to focus on one aspect of the genre and find answers to the research questions you want to investigate. Some of the questions you might want to consider are the functions of mythical creatures in fantasy or the extent to which genre categorising is a gendered practise.

You're free to work individually or in pairs and if you have a topic you're particularly interested in in relation to fantasy, we're open to suggestions.

This TM will be written in English, but we also accept TMs written in French.

Additional suggestions of research questions:

- To what extent do morally grey characters challenge traditional depictions/ portrayals/representations of heroism?
- How much does world building impact the reading experience?
- To what extent is genre categorizing a gendered practice?

Below is a list of books you might want to consider:

- The Lord of the Rings, J.R.R. Tolkien
- Game of Thrones, G.R.R. Martin
- A Court of Thorns and Roses, S.J. Maas
- Fourth Wing, R. Yaros
- Crown Me Dead, L. Zander
- The Will of the Many, J. Islington
- The Harry Potter series, J.K. Rowling
- Powerless, L. Roberts
- The Stormlight Archives, B. Sanderson
- Eragon, C. Paolini

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières

Bon niveau d'anglais.

Français

Sujet TM

Du livre aux bulles: adaptation d'une oeuvre littéraire en bande dessinée

Branche·s

Français

Répondant·e·s

Sophie Béguin

Nbre d'élèves max

4

Illustration



Joann Sfar, Le Petit Prince, 2008

Description du sujet

« Lire de la BD, ce n'est pas lire ! »
Les passionné·e·s du neuvième art ont souvent entendu cette (fausse) accusation.
Pourtant, littérature et bande dessinée entretiennent depuis longtemps des rapports étroits, la première constituant une source inépuisable d'inspiration pour la seconde. On ne compte plus aujourd'hui le nombre de BD adaptées de la littérature…

Souvent considérée - à tort - comme « plus facile d'accès », la bande dessinée n'est pourtant pas une simple version illustrée et raccourcie d'un texte. **Adapter, c'est choisir et interpréter** : que conserver, supprimer ou transformer ? Comment traduire en images une atmosphère, une voix narrative ou la psychologie d'un personnage ? Quelles contraintes se donner? Quel style adopter?

Ce TM vous propose d'expérimenter concrètement ces questions en adaptant en bande dessinée une œuvre littéraire de votre choix, que vous sachiez dessiner… ou non!

Vous serez accompagné·e dans les différentes étapes de sa réalisation, de l'analyse de l'œuvre à la scénarisation, puis à la réalisation et à l'édition.

En parallèle de cette démarche créative, une réflexion théorique et métacognitive vous sera demandée afin de comprendre les processus, de les analyser et de justifier les choix effectués.

Découvrez une autre manière de vous approprier une œuvre littéraire!

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières

Aucune disposition particulière en technique artistique n'est requise.

Poètes… vos papiers !
Écriture d'un recueil de poèmes



Branche·s
Français

Répondant·e·s
Thibaud Mettraux

Nbre d'élèves max

Description du sujet

« On n'est pas sérieux, quand on a 17 ans »
La phrase est de Rimbaud, qui avait écrit, à l'âge où vous terminerez votre gymnase, une partie essentielle de son œuvre poétique. Le cas paraît si exceptionnel qu'il est devenu un mythe.
Il y a pourtant, derrière le jeune Rimbaud, un goût certes marqué et précoce pour l'écriture littéraire et poétique, mais aussi un enseignant de français en classe de rhétorique (l'équivalent du gymnase), George Izambard, qui a accompagné et encouragé son jeune élève dans l'écriture.
Il ne s'agit pas ici de se prendre, par orgueil, pour Rimbaud et Izambard ; mais c'est bien d'écrire à 16 ou 17 ans dont il est question.
Ce travail de maturité souhaite favoriser la créativité des étudiant·e·s du gymnase, en les accompagnant dans la création de leur propre recueil de poésie.
Nul prérequis à cet égard : il suffit d'être curieux et de vouloir tenter l'expérience, celle de consacrer du temps à découvrir le·la poète qui sommeille, peut-être, en chacun·e de nous.
Tout au long de cette année, je vous proposerai un accompagnement qui mènera de cette curiosité à la concrétisation d'un recueil de poèmes finalisé et prêt à être imprimé et/ou performé à l'occasion d'une soirée de lecture. Tout au long du processus, je vous amènerai avant tout à écrire, expérimenter, tenter des formes et des textes, mais aussi à vous familiariser avec quelques grands noms de la poésie française classique, moderne et contemporaine, à découvrir un style, une tonalité et un imaginaire qui donneront une cohérence à votre recueil et à porter votre projet au-devant d'un public de lecteurs et/ou d'auditeurs.
Comme tout travail de maturité créatif, un tel projet requiert de votre part un investissement important, une envie de se remettre en question.

Sujet TM

De la page à l'écran : le passage du 5e au 7e art

Illustration



Branche·s

Français

Répondant·e·s

Pascal Vermot

Nbre d'élèves max

2

Description du sujet

Plus de 7 millions d'entrées ! Le phénomène « Monte Cristo » aura non seulement poussé les spectateurs à retourner dans les salles obscures mais aussi – surtout ? – remis sur le devant de la scène une œuvre littéraire pratiquement deux fois centenaire, volumineuse – plus de 1200 pages ! - et qui était quelque peu passée de mode. Le succès au cinéma a remis le roman au goût du jour.

Pourquoi des romans font-ils un bon matériau pour le grand écran ? Est-ce qu'un succès de librairie se traduit évidemment en « blockbuster » ? Dans la délicate transposition du papier à l'écran, quels sont les choix opérés par le scénariste et le réalisateur pour faire tenir une œuvre de plusieurs centaines de pages en un film de quelque deux heures ? Quelles contraintes se posent-elles alors ? Quelle nouvelle « grammaire » est-il nécessaire d'inventer ?

En se basant sur une œuvre de votre choix, en littérature française, vous procéderez à une analyse de l'adaptation d'un roman, d'une nouvelle ou d'une pièce de théâtre, à l'aide de quelques extraits tirés de l'œuvre originale comparés à des extraits vidéo ou à des images de l'adaptation cinématographique, afin d'expliquer les choix qui découlent de ce délicat passage.

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières

Pas de connaissances préalables requises, mais un intérêt pour le cinéma est indispensable.

Marcher, écrire, penser
En duo, vivre une semaine à marcher !



Branche·s :
Français

Répondant·e·s :
Grégoire Trottet

Nbre d'élèves max :
8

Faire l'expérience d'une semaine de marche ?
Partir en « autonomie », à 2 ?
Sortir de chez soi, sur un tour connu, dans notre région… ?
Vivre une (petite) semaine avec usage modéré du téléphone, sans confort particulier… ?
Oser prendre le risque de découvrir la nature, l'autre, soi… ?
Tenir un journal de bord et se mettre dans les pas d'auteur·e·s pour faire part de son expérience ?

Ce TM « marche » autour de l'expérience personnelle à vivre.

La marche aura lieu idéalement dès mi-juin ; au préalable, vous aurez découvert des auteurs-marcheurs, lu des textes réflexifs, questionnés des proches sur leur rapport à la marche…
Et, pendant une semaine env., vous vivrez votre expérience en tenant **un journal de bord**.

Le TM final comprendra une dimension pratique (des questionnaires, un journal de bord, un « témoignage-photo », charte…) et une dimension théorique/analytique (par comparaison avec des auteurs-marcheurs).

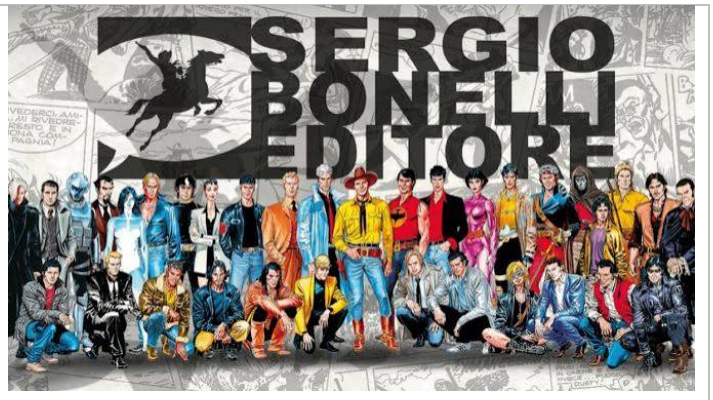
Quelques ouvrages suggérés :
La littérature en randonnée : écrits sur la marche
Frédéric Gros, *Marcher une philosophie*

Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*
Alexandra David-Néel, *Voyage d'une Parisienne à Lhassa*
Gustave Roud, *Petit traité de la marche en plaine*
Sylvain Tesson, *Sur les chemins noirs*
…

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières)
L'expérience de la marche se fera à 2 au minimum, avec financement et autorisation des responsables légaux.
Il faudra prévoir une semaine (env.) dès mi-juin pour partir.
Il s'agit de rester dans nos régions et de s'en tenir à des bivouacs / auberges de jeunesse ou à de simples journées de marche.
La marche n'est pas un défi, mais un chemin.

Italien

IL FUMETTO ITALIANO
– Et la Bonelli, la “fabbrica dei sogni”



Italien

Jacopo Giovanettina

2

Je vous propose de plonger dans l’univers de la BD italienne et, en particulier, dans celui de sa Maison d’édition la plus célèbre, la Sergio Bonelli Editore de Milano.

Comme la photo en haut le montre, elle a créé une infinité de personnages dans ses plus de 80 ans de vie et fait rêver plusieurs générations d’Italiens.
Dans ce TM, je vous propose notamment d’étudier l’histoire et l’évolution de la Bonelli, des « strisce » des années ‘50 jusqu’aux applications d’aujourd’hui.
Comment la manière de représenter les histoires a changé ? Quelles sont les préférences actuelles du public ? Qui lit les BD italiennes aujourd’hui ?
Et de l’autre côté, quels personnages résistent, presque inchangés, depuis des décennies et quels sont les raisons de leur succès ?

Cette plongée dans « i fumetti » vous permettra non seulement de découvrir et d’approfondir des références incontournables du panorama culturel italien, mais aussi de définir, à travers la lecture, une évolution de goûts dans la société.
A ce propos, ce serait intéressant, à travers un sondage auprès d’un public cible, de quantifier et préciser l’intérêt pour la BD italienne, par exemple, en milieu vaudois.

Enfin, une ouverture comparative avec la BD française, dans un deuxième temps, est possible.

Toutes les BD de Bonelli sont accessibles sur l’application BONELLI DIGITAL CLASSIC, via un abonnement.
L’enseignant, de son côté, peut fournir plusieurs BD en papier (de plusieurs personnages).
Enfin, en cas d’interêt, une visite peut être organisée chez Bonelli Editore à Milano.

Le travail peut être écrit en italien (de préférence) ou en français.
Quant à la lecture, une bonne connaissance de l’italien, ou une grande envie de l’améliorer, sont nécessaires pour la comprehension des BD ou de la littérature secondaire sur le thème.

Sujet TM

Miti a tavola. La cucina italiana fra invenzione e storia

Illustration



Branche·s

Italien

Répondant·e·s

Andrea Vovola

Nbre d'élèves max

2

Description du sujet

Il 10 dicembre 2025 l'Unesco ha iscritto la «Cucina italiana» nella Lista rappresentativa del patrimonio culturale immateriale dell'umanità. Ma esiste davvero una «cucina italiana», con radici antiche e autentiche? O si tratta di un'invenzione recente, costruita nel Novecento tra emigrazione, propaganda e marketing?

In questo TM non si tratta di raccontare la storia di un piatto o di un prodotto italiano, ma di costruire una vera domanda di ricerca: scegliere un caso di studio preciso, confrontare fonti che sono spesso in disaccordo tra loro, verificare date e documenti, e costruire una risposta personale e argomentata.

I percorsi immaginati sono incentrati su un lavoro di ricerca sul campo: chiedono di raccogliere dati originali sulla presenza italiana a Losanna e nel Canton Vaud, e di provare a confrontarli con la ricostruzione storica presentata negli studi di Montanari e Soffiati, due studiosi che hanno recentemente messo in discussione, con prove alla mano, la tradizionalità della tradizione culinaria italiana.

La pizza a Losanna: un mito locale da verificare
Indagare sulla nascita della prima pizzeria di Losanna aperta nel 1957 a rue du Bourg e ancora attiva. Chez Mario corrisponde a una tradizione napoletana trapiantata intatta o è una reinvenzione adattata al pubblico vodese?

L'italianità a tavola: inchiesta tra gli italiani nel Vaud
Le rappresentazioni della «vera» cucina italiana tra la popolazione di origine italiana nel Vaud riflettono una trasmissione familiare fedele, o piuttosto una ricostruzione a posteriori influenzata dal «mito» nazionale della cucina italiana? Qual è la loro percezione della tradizione?

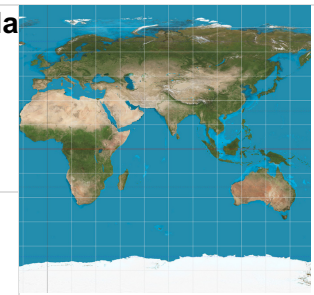
Ristoranti e negozi italiani di Losanna: il marketing dell'autenticità
Conduci un piccolo sondaggio comparativo presso ristoranti o negozi italiani di Losanna. costruiscono, nel linguaggio e nell'offerta, un'immagine di «autenticità» italiana, e in che misura questa corrisponde alla storia reale dei prodotti e delle ricette proposte?

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières)

Una buona conoscenza della lingua italiana è necessaria per la lettura degli studi e della letteratura scientifica su questo tema.

Mathématiques

Les mathématiques derrière la cartographie





Projection plate carrée orthographique (source : https://en.wikipedia.org/wiki/Equirectangular_projection)

Projection (source : https://en.wikipedia.org/wiki/Orthographic_map_projection)

Branche : mathématiques

Répondant : Gauthier Leterrier

Nbre d'élèves max : 2

« Depuis 2000 ans environ, essayer de représenter la Terre ronde sur une surface plane est un défi qui a posé des problèmes mathématiques, philosophiques et géographiques à des inventeurs de toutes sortes »

John P. Snyder, *Flattening the Earth : Two Thousands Years of Map Projections* (The University of Chicago Press, 1993)

L'objectif principal de ce travail consistera à étudier les différentes techniques mathématiques qui ont été développées afin de représenter toute ou partie de la Terre sur une surface plate qui sert de carte.

Il s'agira de comprendre les notions géométriques ainsi que les calculs de trigonométrie sous-jacents à ces techniques. Le travail visera également à analyser les avantages et inconvénients des différents types de cartes, en utilisant des indicateurs ou mesures d'ordre mathématiques (comme la préservation des angles, des distances, des aires, etc.).

Ce travail pourra être complété par des illustrations ou animation du type GeoGebra, et pourra être réalisé à l'aide du système de rédaction mathématique LaTeX.

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières) –

Statistiques inférentielles – La régression linéaire



Branche : Mathématiques

Répondante : Lorraine Jacot-Descombes

Nombre d'élèves max : 2

La statistique inférentielle consiste à tirer des conclusions sur une population à partir d'un échantillon de celle-ci. Parmi les différentes méthodes de statistiques figure la régression, une méthode permettant d'étudier la relation entre une variable indépendante et une ou plusieurs variables dépendantes.

Le but de ce TM est de découvrir la régression linéaire, puis de mener une enquête de terrain en récoltant des données et en les analysant.

Plus précisément, vous devrez comprendre de façon autonome les principes mathématiques de la régression linéaire et les reformuler avec vos mots. Vous choisirez ensuite une problématique reposant sur l'étude de la relation entre deux variables quantitatives. Celles-ci pourront provenir de domaines variés tels que les sciences, la psychologie, la finance, l'économie, la médecine, l'environnement ou encore le sport.

Suivant la problématique choisie, vous constituerez votre propre jeu de données, soit à l'aide d'un questionnaire, soit par des mesures expérimentales. Finalement, vous analyserez ces données à l'aide d'un outil informatique, interpréterez les résultats et discuterez des limites de votre étude.

Remarques :

Il n'est pas nécessaire d'avoir le niveau renforcé pour effectuer ce TM. Il suffit d'avoir une curiosité et un goût pour les mathématiques.

Le TM sera rédigé à l'aide de l'éditeur LaTeX, le standard de l'édition scientifique.

Sciences

Production d'un « C'est pas sorcier »



Branche : Sciences

Répondant : Philippe Thueler

Nbr d'élèves max : 3 équipes de 2 élèves. En principe, ce TM ne peut pas être réalisé seul·e.

L'émission « C'est pas sorcier » a passé 30 ans, mais reste une référence dans le domaine de la **vulgarisation scientifique**. Diffusée originellement sur France 3, l'émission a permis à plusieurs générations de découvrir la science, mais aussi la géographie, l'histoire, la santé, l'écologie grâce à ses trois célèbres acolytes, Fred, Jamy et Sabine. Les épisodes sont tous en libre accès sur la chaine YouTube de l'émission :

https://www.youtube.com/user/cestpassorcierftv

L'objectif de ce TM est de **produire une vidéo d'une durée de 15 à 25 minutes sur une thématique scientifique qui reprenne les ingrédients qui ont fait le succès de l'émission**, à savoir :

- Une question qui serve de fil rouge à l'émission
- Une partie « hors studio » avec un interview d'un spécialiste (au moins) si possible dans le lieu où il travaille
- Une partie « en studio » pour les explications plus théoriques (avec une maquette si possible)
- Une narration bien travaillée, une pédagogie solide et un brin d'humour !

La reprise des éléments visuels et sonores de l'émission (générique, titre de l'émission, logos, jingles, etc.) n'est pas nécessaire, mais possible. Sinon, ces éléments doivent être inventés.
La vidéo sera accompagnée d'un rapport écrit court (max 10 pages) présentant comment elle a été scénarisée (choix pédagogiques, choix des intervenants, etc.) et réalisée.

Période	**Etapes**	**Compétences**
Janvier	Devenir « expert » de votre sujet	Scientifique
Février	Trouver des experts et 1er interview	Journaliste
Avril	Préparer le script de l'émission	Scénariste
Mai	Préparer le story-board de l'émission	Metteur en scène
Juin	Faire un « trailer » de l'émission	Tournage, son, montage
Eté	Tournage en extérieur (experts) et en studio	Tournage, prise de son
Août	Montage de l'émission	Montage images et sons
Septembre	Finition et export de l'émission	Post-production
Octobre	Rédaction du dossier	Scientifique

Ce TM demande un investissement important ! Les élèves doivent être capables d'acquérir les compétences techniques par eux-mêmes. Le matériel doit être trouvé par les élèves.

Biologie

Sujet TM

S'engager pour le vivant : un projet concret en collaboration avec une association

Illustration



Branche·s

Biologie

Répondant·e·s

Lisa Nicod

Nbre d'élèves max

2 élèves / binômes

Description du sujet

Ce travail de maturité permet d'explorer un aspect concret de la biologie en collaboration avec une association engagée dans la protection du vivant. Vous rencontrerez les membres de l'association, découvrirez leurs actions et comprendrez les enjeux écologiques et sociaux actuels, tout en contribuant concrètement à la préservation du milieu.

Exemples de projets possibles : inventaire de la biodiversité, suivi d'espèces, relevés de sol ou d'eau, restauration d'espaces naturels, sensibilisation du public, …

Objectifs :

- Comprendre les enjeux écologiques et sociétaux
- Développer des compétences pratiques : observation, analyse, communication scientifique, ...
- Contribuer à l'amélioration et à la protection d'un milieu naturel par une action concrète
- Collaborer avec des professionnels et/ou membres actifs d'une association, et découvrir leur métier et leur engagement

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières

Le projet peut être réalisé individuellement ou en binôme et nécessite un intérêt pour la biologie.

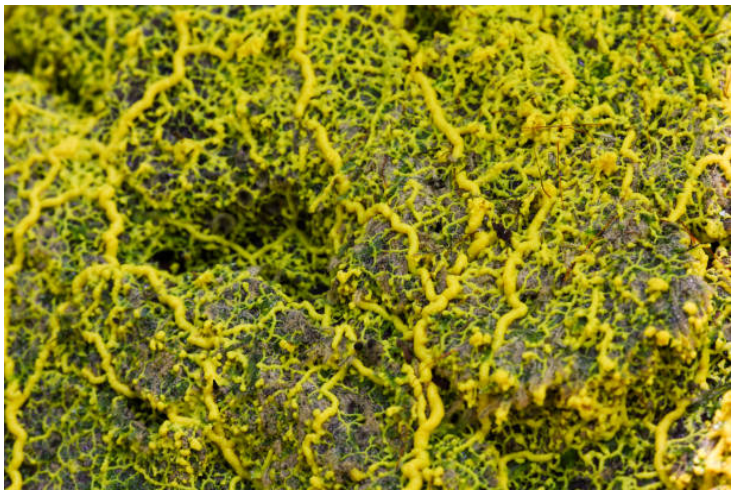
Sujet TM
La démarche scientifique

Branche·s
Biologie

Répondant·e·s
Sacha Zahnd

Nbre d'élèves max
6

Illustration



Un blob *Physarium polycephalum*

Description du sujet

La démarche scientifique est au fondement de toutes les disciplines scientifiques. En biologie, nous avons la chance de pouvoir imaginer et réaliser facilement des expériences dans les laboratoires du gymnase ou dans la nature.

A travers ce TM et la démarche scientifique, vous pourrez imaginer votre propre expérience puis la réaliser. Les réflexions tourneront autour de la meilleure manière de réaliser une expérience pour réponse à votre question, qui pourra porter sur une très grandes variétés de sujets. Pour vous donner une idée de la richesse des thèmes pouvant être abordés, voici quelqeus exemples des années précédentes :

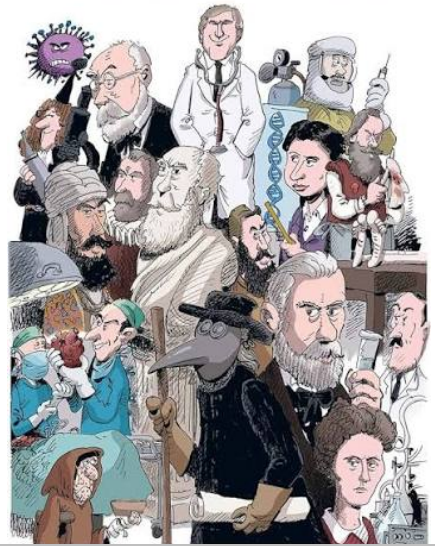
- La biodiversité autour du gymnase : étude des lépidoptères
- La consanguinité et ses effets chez le Gecko léopard
- La toxicité de la crème solaire sur la vie aquatique
- Les effets de la pollution sur les écailles de serpent
- L'addiction au sucre et ses effets sur l'alimentation

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières
Ce TM peut être fait seul·e ou en binôme. Il requière une bonne base de biologie et un investissement important pendant la phase expérimentale.

Sujet TM:

Histoire de la médecine : regards croisés entre médecines orientale et occidentale

Illustration (Philippe Bercovici)



Branche·s

Biologie

Répondant·e·s

Pierre Fabre

Nbre d'élèves max

2

Description du sujet

Comment la médecine a-t-elle évolué au fil des siècles et selon les différentes civilisations ? Ce mémoire propose d'explorer l'histoire de la médecine, depuis les pratiques médicales de l'Antiquité jusqu'aux approches contemporaines, en mettant en parallèle les traditions médicales orientales et occidentales.

En vous interessant aux grandes découvertes, aux personnages qui ont marqué l'histoire de la médecine, ainsi qu'aux différentes façons de comprendre le corps humain, la maladie et la guérison, vous pourrez comparer les principes biologiques, les méthodes de diagnostic et les traitements issus de différentes traditions, tout en réfléchissant à leurs évolutions et à leurs influences réciproques.

L'objectif sera de développer une réflexion personnelle et documentée : quelles sont les différences et les points communs entre les médecines orientales et occidentales, et comment leurs conceptions de la santé ont-elles évolué au cours de l'histoire ?

Ce sujet permettra ainsi de croiser histoire, biologie, culture et philosophie, tout en développant les capacités de recherche, d'analyse et d'esprit critique.

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières)

Une partie du rendu peut prendre la forme d'une vidéo ou d'un podcast.

Sujet TM:
À la recherche de nouveaux antibiotiques dans les forêts



Branche·s
Biologie

Répondant·e·s
Pierre Fabre

Nbre d'élèves max
2

Les antibiotiques ont révolutionné la médecine en permettant de traiter de nombreuses infections bactériennes. Cependant, l'apparition croissante de bactéries résistantes aux antibiotiques représente aujourd'hui un défi majeur pour la santé publique. Face à ce problème, les scientifiques cherchent de nouvelles molécules capables de lutter contre ces bactéries.

Et si une partie de la réponse se trouvait dans la nature ? Ce travail de maturité propose d'explorer le potentiel des moisissures et champignons présents dans les milieux forestiers vaudois. Certains de ces organismes produisent naturellement des substances chimiques pour se défendre ou pour empêcher d'autres micro-organismes de se développer autour d'eux. La découverte de la pénicilline à partir d'une moisissure a notamment montré l'importance que peuvent avoir ces organismes dans la recherche de nouveaux médicaments.

Vous pourrez vous intéresser à la diversité des moisissures présentes dans l'environnement et chercher à comprendre comment elles peuvent produire des substances ayant une activité antibactérienne. Cela permettra aussi d'aborder les mécanismes de résistance aux antibiotiques et les enjeux actuels de la recherche médicale. La question centrale du mémoire pourrait être : « La forêt constitue-t-elle une source potentielle de nouvelles molécules antibiotiques ? »

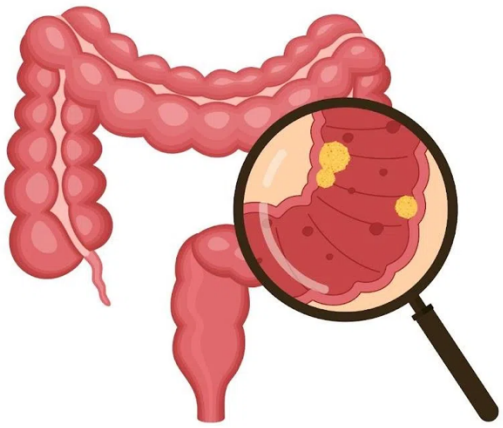
Ce projet permettra de mettre en relation biologie, microbiologie, médecine et écologie, tout en développant une démarche scientifique fondée sur l'observation, la recherche documentaire, l'analyse des résultats et l'esprit critique.

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières)

- En cas de découverte intéressante, le travail pourra être soumis à un journal ou une revue scientifique.
- Vous aurez accès à la salle de préparation de biologie et à des plaques et des milieux de cultures pour faire pousser vos bactéries.

Sujet TM:

Cancer colorectal : comprendre son évolution, ses traitements et les mécanismes moléculaires



Branche·s

Biologie

Répondant·e·s

Pierre Fabre

Nbre d'élèves max

2

Le cancer colorectal est l'un des cancers les plus fréquents et constitue un enjeu important de santé publique. Son pronostic dépend notamment de la précocité du diagnostic et de la possibilité de proposer un traitement adapté à chaque patient. Au cours des dernières décennies, les méthodes de dépistage et les traitements ont considérablement évolué, avec le développement de nouvelles stratégies thérapeutiques et d'approches de plus en plus personnalisées.

Ce travail de maturité vise dans un premier temps à étudier l'histoire et l'évolution de la prise en charge du cancer colorectal, depuis les premières méthodes de diagnostic jusqu'aux traitements modernes, en passant par la chirurgie, la chimiothérapie, les thérapies ciblées et l'immunothérapie. Une attention particulière pourra également être portée aux différentes méthodes de dépistage et de diagnostic précoce, ainsi qu'à leur importance dans la prévention et la diminution de la mortalité.

La seconde partie du travail visera à explorer les signatures moléculaires de cette maladie en utilisant des outils simples de bio-informatique. À partir de données publiques d'expression génique provenant de tissus tumoraux et de tissus sains, vous pourrez comparer l'activité de milliers de gènes afin d'identifier ceux qui sont particulièrement dérégulés dans ce cancer colorectal et de déterminer ceux qui contribueraient au développement de la maladie.

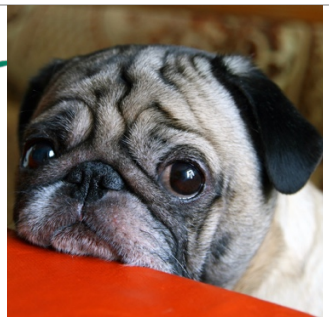
Ce TM permettra de croiser génétique et bio-informatique, tout en vous initiant à l'analyse de données scientifiques réelles et à l'utilisation d'outils modernes de recherche en biologie.

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières)

- En cas de découverte intéressante, le travail pourra être soumis à un journal ou une revue scientifique.
- Avoir des bases de programmation en Python.

Sujet TM:

Les animaux dans les refuges suisses : comment améliorer leur prise en charge et leur bien-être?



Branche·s

Biologie

Répondant·e·s

Pierre Fabre

Nbre d'élèves max

1 ou 2

Les refuges accueillent des animaux qui peuvent être confrontés à des changements importants dans leur environnement. Le confinement, le bruit, le manque d'espace, l'absence de stimulation ou les contacts avec d'autres animaux peuvent influencer leur comportement et leur état de stress. Ainsi, le bien-être animal peut notamment être étudié à travers les besoins physiologiques et comportementaux, les mécanismes du stress, ainsi que les comportements naturels propres aux différentes espèces. Plus l'environnement d'un refuge permet à l'animal d'exprimer ses comportements naturels et de satisfaire ses besoins biologiques, plus son niveau de bien-être devrait être élevé et les signes de stress réduits.

Ce TM aura pour objectifs d'identifier les principaux besoins biologiques et comportementaux des chiens et des chats ; étudier les signes comportementaux pouvant indiquer du stress ou un mal-être ; observer les conditions de vie des animaux dans plusieurs refuges et comparer les observations avec les connaissances scientifiques dans le but de proposer des améliorations permettant de mieux répondre aux besoins des animaux.

Vous devrez faire une analyse des résultats afin de déterminer quelles conditions semblent les plus favorables au bien-être des animaux.

À partir des résultats obtenus, ce TM vise à proposer quelques mesures biologiquement pertinentes et réalistes pour améliorer la prise en charge des animaux, par exemple en matière d'enrichissement de l'environnement, d'activité physique, de stimulation mentale, de possibilités de retrait ou d'organisation des interactions sociales.

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières)

Déplacement à effectuer sur plusieurs sites.

Chimie

Sujet TM

Devenez un magicien en concevant des expériences surprenantes

Branche·s

Chimie

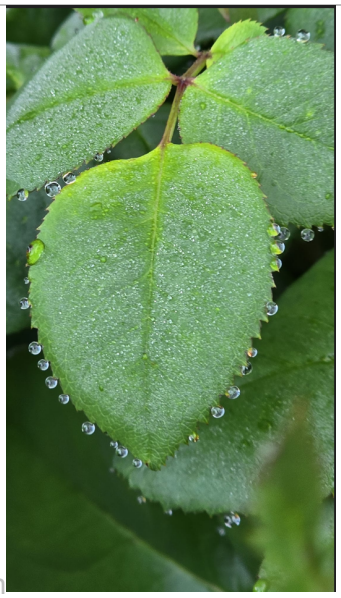
Répondant·e·s

Christine Jamorski

Nbre d'élèves max

2

Illustration



Description du sujet

Qui n'a jamais eu besoin d'un peu de douceur dans sa vie, d'un peu de quelque chose de différent de l'ordinaire, d'une pointe d'étonnement et d'émerveillement ? Un coucher de soleil sur le lac, l'aube teintant de rose les montagnes immaculées de blanc ou encore les perles de rosée du matin délicatement déposé tel un collier sur une simple feuille suffisent parfois à nous rappeler la beauté du monde et à nous transporter hors de notre quotidien.
Lors de ce travail de maturité, vous devrez susciter un tel émerveillement chez votre public en concevant un spectacle original à l'aide d'expériences de chimie fascinantes. Vous établirez un choix d'expériences que vous étudierez afin les optimiser pour les rendre les plus spectaculaires possibles. Chaque expérience choisie sera mise en scène grâce à un récit construit pour vos soins afin de transporter le public dans un univers où la science et l'illusion se confondent.
Un projet à la croisée de la science, de la créativité et de l'art de l'émerveillement.

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières

Sujet TM
La science pour les classes primaires

Illustration



Branche·s
Chimie

Répondant·e·s
Christine Jamorski

Nbre d'élèves max
2

Description du sujet

Enseignant, quel métier étrange, dirons certains ? Comment peut-on vouloir mettre des savoirs dans la tête de personnes qui ne sont pas forcément preneuses ? Cependant, l'éducation est l'un des piliers de nos sociétés modernes qui assure une cohérence et une solidarité entre les êtres humains. Nous sommes des êtres sociaux et nous nous devons d'assurer une qualité de vie correcte à nos enfants qui eux-mêmes la transmettront plus loin. Nous devons pouvoir vivre ensemble et donc disposer de capacité de discernement, faire preuve d'esprit critique, de pouvoir argumenter, d'établir des liens, de comprendre la nature, l'histoire, le monde qui nous entoure avec toute sa complexité.
Tout cela est la mission de l'enseignement. L'école offre un cadre pour cette transmission des savoirs.
L'idée de ce thème de travail de maturité est de donner le goût des sciences à des jeunes enfants en allant proposer une ou plusieurs leçons à des classes de différents niveaux. Il s'agira de proposer un axe de travail et d'analyser les leçons données selon celui-ci. Il est ainsi possible de s'intéresser à la méthode Montessori versus la méthode standard, à la question de genre dans la science, ainsi qu'à la part des sciences qui est enseignée au primaire en comparant avec le plan d'étude vaudois. Vous pouvez également proposer votre propre cheminement.
Un projet à la croisée des sciences, e la pédagogie et de la transmission des savoirs.
« Ne décourager jamais quelqu'un qui progresse sans cesse, aussi lentement que ce soit. »
Platon

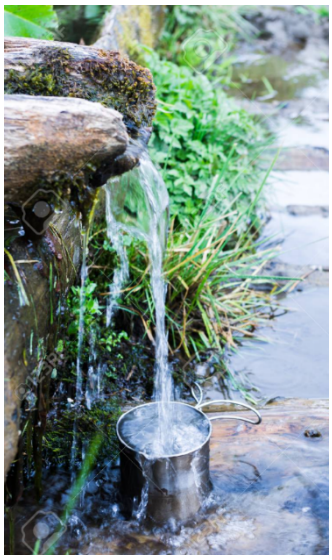
Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières

Sujet TM
L'eau de nos rivières

Branche·s
Chimie

Répondant·e·s
Christine Jamorski

Nbre d'élèves max
2



Illustration

Description du sujet

L'eau, que serions-nous sans elle ? Que serait la vie ? Que seraient les réactions biochimiques ? Rien de tout ce que nous connaissons sur Terre ne pourrait exister à part un monde minéral ! Autrefois, elle fut un élément à part entière tellement son importance était indéniable. Pourtant, aujourd'hui, cette ressource est soumise à de nombreuses pressions. Activités industrielles, agriculture, urbanisation : les substances que nous produisons finissent souvent par rejoindre les rivières, les lacs et les nappes phréatiques. La qualité de l'eau constitue ainsi un précieux indicateur de l'impact de nos activités sur l'environnement. Lors de ce travail de maturité, vous vous transformerez en véritables enquêteurs scientifiques en étudiant la rivière, la Sorge d'un point de vue chimique. Vous mesurerez différents paramètres tels que la concentration de différents ions, de l'oxygène dissout, du pH et de la température de l'eau. À partir de vos observations, vous formulerez des hypothèses afin d'expliquer les variations constatées et mettrez en œuvre la démarche scientifique pour les confirmer ou les invalider. L'objectif sera de mieux comprendre le fonctionnement d'un milieu naturel ainsi que les nombreux facteurs qui influencent sa qualité.

Un projet à la croisée de la chimie, de l'environnement et de la démarche scientifique.

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières

Sujet TM:
A la rencontre de Monsieur Scoville

Illustration



Branche·s
Chimie

Répondant·e·s
Daniel Gardini

Nbre d'élèves max
4 ou 2 binômes

Description du sujet

Pourquoi certains piments provoquent-ils une légère sensation de chaleur, tandis que d'autres semblent littéralement mettre le feu à la bouche ? Peut-on isoler la substance responsable de cette sensation et comparer sa présence dans différentes variétés de piments ?

L'objectif de ce travail sera de rechercher l'origine chimique du caractère piquant des piments, puis de mettre au point une méthode permettant d'extraire et d'analyser la substance concernée. L'élève pourra notamment étudier l'influence de différents paramètres, tels que le solvant utilisé, la durée de l'extraction ou la variété de piment choisie.

Les résultats expérimentaux permettront-ils d'expliquer les différences de piquant entre les piments étudiés et de les mettre en relation avec leur classement sur l'échelle de Scoville ?

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières)

Ce sujet, principalement expérimental, permettra de développer une démarche scientifique associant recherche documentaire, élaboration d'un protocole, expérimentation et analyse critique des résultats.

Sujet TM:
Création d'un Escape Room

Illustration

Branche·s
Chimie (peut déborder sur d'autres matières scientifiques)

Répondant·e·s
Elisa Rey Lescure

Nbre d'élèves max
4 élèves - (les élèves travailleront par paire)

Description du sujet

Ce projet consiste à concevoir un escape room ayant pour thème principal la chimie (il sera aussi possible d'intégrer des notions d'autres matières scientifiques).
L'objectif sera de créer un jeu cohérent, original, et scientifiquement correct.
Les différentes étapes seront :
- Choisir un scénario
- Effectuer des recherches pour garantir l'exactitude du contenu
- Imaginer des énigmes variées
- Concevoir le matériel nécessaire (cadenas, documents, boîtes, objets, etc.)
- Tester et améliorer les énigmes grâce à des essais et tests.
- Réaliser un prototype complet de l'escape game
- Analyser la démarche de conception et justifier les choix réalisés.

Les élèves devront, à la fin du projet, fournir :
- Un rapport écrit retraçant l'ensemble de la démarche ainsi que les explications théoriques des différentes expériences
- Un escape game fonctionnel et abouti
- Une présentation oral permettat de faire découvrir le projet et d'expliquer les différents choix

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières)

Economie et droit

Sujet TM:
Pétrole et inflation

Branche·s
Économie et droit

Répondant·e·s
David Seppey

Nbre d'élèves max
2

Illustration



Illustration tirée de PME Magazine

Description du sujet

Le début de l'année 2026 a été marqué par une hausse substantielle du prix du pétrole, dans le contexte du conflit au Moyen-Orient et des perturbations majeures qu'a subi le trafic maritime dans le détroit d'Ormuz. En effet, au 1er janvier, le baril (WTI) s'échangeait en-dessous de 60 dollars, alors que le 9 mars, au paroxysme de la crise, son cours est monté à des niveaux proches de 120 dollars.

Dans une économie globalisée où, notamment, le transport des marchandises et les coûts de production revêtent une importance capitale dans les échanges économiques, les craintes d'une accélération significative de l'inflation à travers de nombreux pays industrialisés sont réelles. À cela s'ajoutent les risques de répercussions sur l'activité économique mondiale qui s'ensuivraient.

Ce TM propose à un élève ou à un duo d'élèves d'analyser les liens entre le cours du pétrole et l'inflation, d'étudier la dépendance des différentes économies au pétrole et d'examiner les politiques monétaires que mettent en place les banques centrales pour contrer le phénomène d'une hausse des prix généralisée.

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières)
-

Sujet TM

L'environnement dans la pensée économique

Illustration



Branche·s

Économie et Droit

Répondant·e·s

Frédéric Bachmann

Nbre d'élèves max

4

Description du sujet

L'économie est souvent qualifiée de science des choix. En effet, on la définit volontiers comme l'organisation sociale de la satisfaction des besoins. Mais qu'entend-on par besoins ? Et les ressources de notre planète sont-elles suffisantes pour les satisfaire ? N'existe-t-il pas des limites planétaires ? Et comment parvenir à ne pas les dépasser ? Au travers de lectures de textes économiques et de l'actualité, vous serez amené à travers ce thème à vous questionner sur la place de l'environnement dans le raisonnement économique.

Si vous vous intéressez aux enjeux économiques en lien avec l'environnement, si vous vous interrogez sur la finitude des ressources de notre planète, ce TM est fait pour vous. Voici des exemples de questions auxquelles vous pourrez essayer de trouver une réponse :

• Pourquoi la Suisse consomme-t-elle l'équivalent de 3 planètes ?
• Les Suisses devront-ils arrêter de manger de la viande ?
• Comment réduire notre impact sur l'environnement et conserver un niveau de vie décent ?
• Le sport que je pratique est-il respectueux de l'environnement ?
• Comment est-il possible de recycler tous nos déchets ?
• La durabilité est-il un frein au progrès ?

La croissance économique est-elle conciliable avec la sauvegarde de l'environnement ?

• Est-il judicieux de continuer à utiliser des énergies fossiles ?
• Comment la technique peut-elle aider l'environnement ?
• Va-t-on vivre avec des étés à 50 degrés ?

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières

Ce TM peut être fait seul ou à deux.

Géographie

Sujet TM

« Ma rue, mon quartier : habiter, percevoir et raconter un espace du quotidien »

Illustration



Branche·s

Géographie

Répondant·e·s

Jérémy Jardin

Nbre d'élèves max

3

Description du sujet

Ma rue, mon quartier : plusieurs regards

Et si vous regardiez votre rue ou votre quartier avec un œil nouveau ?
Ce travail vous propose de partir d'un espace que vous connaissez — celui où vous vivez — pour enquêter sur la manière dont il est vécu et perçu.
Vous chercherez notamment à comprendre ce qui fait l'identité d'un lieu, le sentiment d'y appartenir et les représentations que différentes personnes peuvent en avoir. Après une recherche documentaire, vous réaliserez un travail de terrain lors duquel vous rencontrerez plusieurs personnes ayant des rapports différents à cet espace : un habitant de longue date, un nouvel arrivant, une personne extérieure au quartier, etc.
Vous confronterez leurs regards au vôtre afin de mettre en évidence les différentes façons d'habiter un même lieu. Le travail aboutira notammentà la réalisation d'un court reportage vidéo, construit à partir de vos observations, de vos entretiens et de vos recherches. Une occasion de faire de la géographie autrement : sortir de la salle de classe, enquêter sur le terrain et raconter un lieu que vous pensiez pourtant déjà connaître.

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières

Compétences en montage vidéo bienvenues

Sujet TM

« Cycle de vie des vêtements : enquête sur la fast fashion »

Branche·s

Géographie

Répondant·e·s

Jérémy Jardin

Nbre d'élèves max

3 (possible plus, à discuter)

Illustration



https://serovey.com/blogs/the-serovey-journal/the-hidden-costs-of-ultra-fast-fashion-6-truths-every-conscious-shopper-should-know?srsltid=AU7gw4XKFCZ2hzLCzmMAi2JlyaGcxTvgbhIGP8RlS5A5hQiDmzSbYaZe

Description du sujet

Voici mon pull. Je l'adore. Je le porte, je le lave, je le porte encore. J'aimerais apprendre à mieux le connaitre. D'où vient-il ? De quelles matières est-il composé ? Combien de personnes ont contribué à sa fabrication avant qu'il ne soit dans mon armoire ? Et quand je ne le porterai plus, que deviendra-t-il ?

À partir d'un vêtement de votre choix, vous chercherez à reconstituer son parcours : matières premières, fabrication, transport, vente, utilisation, entretien et devenir après usage. Vous étudierez les enjeux environnementaux, sociaux et économiques liés aux di^érentes étapes de sa « vie », de sa conception à sa fin de vie. Vous pourrez également vous interroger sur l'importance de la durée pendant laquelle vous le portez, ainsi que sur les possibilités de réparation, de réemploi, de seconde main ou de recyclage.

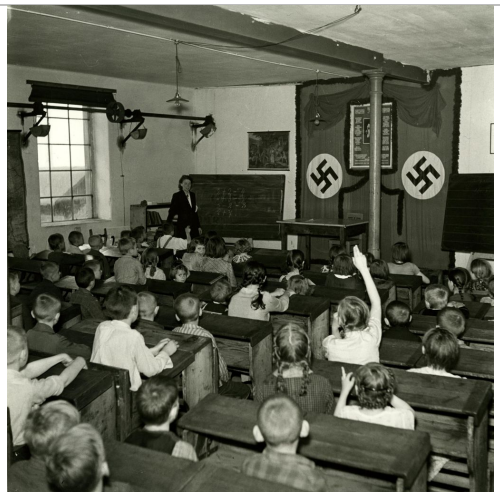
L'objectif sera de comprendre ce que nos vêtements racontent de nos modes de consommation derrière nos choix vestimentaires. Un vêtement que l'on croit banal peut en réalité raconter une histoire qui fait le tour du monde.

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières

-

Histoire

Idéologie et propagande nazies : ressorts et enjeux



https://www.dhm.de/lemo/kapitel/ns-regime/alltagsleben/schule-im-dritten-reich.html

Branche : HISTOIRE

Répondant : Frédéric Huguenin

Nbre d'élèves max
4 élèves

Description du sujet

Dès son accession au pouvoir, en 1933, Hitler fonda le ministère de l'Éducation du peuple et de la Propagande du Reich (*Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda*). Dirigé par Joseph Goebbels, ce ministère avait pour mission de contrôler l'ensemble du secteur culturel et des médias et de diffuser par leur biais l'idéologie national-socialiste – une idéologie ayant pour fondement le racisme, l'antisémitisme et l'antibolchevisme.

Tel un poison d'une redoutable efficacité, la propagande déployée dans ce sens infecta rapidement la société allemande, conduisant à l'endoctrinement d'une partie significative de la population.

Après une présentation des ressorts et des enjeux fondamentaux de l'idéologie et de la propagande nazies, les élèves qui choisiront cette proposition étudieront ensuite, de manière approfondie et critique, l'un des multiples vecteurs de cette propagande (presse, cinéma, théâtre, sport, musique...), et/ou l'un de ses domaines d'application (école, vie quotidienne, loisirs, jeunesse...).

Une étude de la propagande *anti-nazie* est également envisageable.

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières

Sujet TM:

Histoire des femmes, Histoire du genre.

Peut-on parler d'une histoire mixte ou l'histoire a-t-elle un genre ?

Ou tout autre sujet libre en histoire

Branche·s

Histoire

Répondant·e·s

Françoise Richard Genet

Nbre d'élèves max

Illustration



Simone Segouin, une résistante de 18 ans durant la libération de Paris (19 août 1944)

Description

L'objectif de ce travail est de poser un regard sur la place des femmes dans l'histoire, un regard sur la différence des sexes et son évolution dans le temps.
Il faut attendre les années 1970, période où les mobilisations féministes s'affirment, pour que l'on assiste à une première phase de l'histoire des femmes que l'historienne française Michelle Perrot qualifie *"d'exploration mémoriale et de quête identitaire"*.

Les thèmes possibles sont vastes et peuvent être cherchés dans les différentes périodisations de l'histoire. Il est possible de choisir un sujet qui traite du genre féminin mais également féminin et masculin.

Voici quelques exemples :
-Retour du mouvement "Tradwives" aux Etats-Unis qui promeut la soumission domestique des femmes
-Les femmes au temps de la Révolution française
-Olympe de Gouges et la *"Déclaration des Droits de la femme et de la citoyenne"*
-Les suffragettes
-Les femmes dans la Seconde Guerre mondiale
-Masculin et féminin dans l'idéologie nazie
-La place des femmes sous Staline

Toute autre proposition est la bienvenue.
Il est également possible de choisir un sujet libre en histoire

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières)

Pas de prérequis particulier, si ce n'est comme tout TM, déterminer un sujet sur lequel vous aurez à cœur de travailler, passer du temps en bibliothèques pour chercher des ouvrages pertinents et ainsi avoir de quoi nourrir votre réflexion, réfléchir à une bonne problématique puis rédiger un texte scientifique et historique dont le fil rouge sera votre problématique

Comment l'extrême-droite accède au pouvoir : l'exemple du nazisme

Branche : Histoire

Répondant : Matthieu Clément



Adolf Hitler et Paul von Hindenburg en août 1933, © Getty

En France, aux Etats-Unis, en Italie, en Suède ou en Saxe-Anhalt, aujourd'hui ou dans un avenir proche, la question de la montée au pouvoir des droites extrêmes se pose. Les historien.nes l'ont bien compris, qui multiplient les ouvrages étudiant des périodes comme la prise du pouvoir par Mussolini, les passés fascistes des Etats-Unis d'Amérique ou l'année 1933, celle de la nomination d'Adolf Hitler comme chancelier allemand[2].

Ce travail de maturité vous permet d'éclairer vos questions sur le présent en étudiant le passé, en particulier les années 1918-1933 en Allemagne. De nombreux sujets sont possibles en fonction de vos intérêts :

- L'impact de la Première guerre mondiale sur la société allemande entre 1918 et 1933
- Le rôle des élites économiques libérales et conservatrices dans l'arrivée au pouvoir d'Hitler
- L'impact de la crise économique de 1929 sur les résultats électoraux du parti nazi
- Les premiers mois de 1933, ou comment les nazis imposent leur idéologie au pays

Votre travail consistera à…

- déterminer un sujet plus précis
- trouver des sources qui permettent de cerner ce sujet et de le traiter historiquement
- établir une bibliographie de littérature secondaire (ouvrages et articles), et la lire
- rédiger un texte scientifique et historique répondant à une problématique

[2] Antonio Scurati, *M. Il figlio del secolo*, 2018-2025 [roman] ; Götz Aly, *Wie könnte das geschehen*, 2025; Johann Chapoutot, *Les irresponsables*, 2024 et *1933. La bascule*, 2026 ; Olivier Burtin, *Petite histoire du fascisme américain*, 2026.

Sujet TM
Histoire « par le bas »

Branche·s
Histoire

Répondant·e·s
Matthieu Clément

Nbre d'élèves max
-

Illustration



Vincent van Gogh, *La Ronde des prisonniers*, 1890, huile sur toile, 80 x 64 cm, Musée des Beaux-Arts Pouchkine

Description du sujet

Cette proposition de sujet en histoire vous offre l'occasion de vous plonger dans une thématique historique de votre choix, tant qu'elle s'intéresse aux marges de la société, où à ses couches les plus basses : les minorités raciales ou sexuelles, les ouvrières, les victimes d'oppression, les fous, les colonisés, etc.
Il s'agit de s'éloigner de l'histoire des grands hommes, des batailles et des traités, pour s'intéresser à l'ordinaire (ou à l'extraordinaire) des individus marginalisés : leur oppression, leurs luttes ou leurs libérations.
Par exemple : le mouvement de libération homosexuel (Stonewall, 1969), les luttes des Afro-américains pour les droits civiques (Martin Luther King ; Malcolm X), la résistance sud-africaine à l'apartheid, les mouvements d'indépendance contre la colonisation (Algérie, Indochine, Vietnam, …), la critique de la psychiatrie au XXe siècle, les luddites pendant la Révolution industrielle, les Amérindiens face à la conquête de l'Ouest, et bien d'autres encore.
Votre travail consistera à…

- déterminer un sujet plus précis (groupe social, période, aire géographique)
- trouver des sources qui permettent de cerner ce sujet et de le traiter historiquement
- établir une bibliographie de littérature secondaire (ouvrages et articles), et la lire
- rédiger un texte scientifique et historique répondant à une problématique

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières

Sujet TM
Génocides et histoire

Branche·s
Histoire

Répondant·e·s
Matthieu Clément

Nbre d'élèves max
-

Illustration



Des soldats conduisent des intellectuels arméniens à l'exécution, avril 1915, photographie d'Armin T. Wegner (image libre de droits)

Description du sujet

Le génocide, « crime des crimes », est dans l'actualité. Défini en 1944 pour qualifier la destruction des Juifs d'Europe, ce concept s'applique désormais à des évènements antérieurs (les Herero et Nama en Namibie actuelle), postérieurs (les Tutsis rwandais) et même actuels (les Rohingya en Birmanie, les Uyghur en Chine, les Palestiniens à Gaza).

Même si la notion a une origine juridique et que les tribunaux internationaux sont les juges finaux de son application, c'est le plus souvent aux historiens que revient la difficile tâche d'identifier, de reconnaître et même d'annoncer les génocides contemporains. Le slogan « plus jamais ça », né en réaction à la Shoah, pose ainsi la question des leçons de l'histoire et de l'interaction entre passé et présent.

Ce travail de maturité vous invite à interroger la notion de « génocide », avec plusieurs axes possibles :

- Étude d'un ou deux cas précis (par exemple, génocide des Juifs d'Europe, génocide des Tutsis rwandais, génocide cambodgien, etc.), avec une attention particulière sur les mécanismes qui mènent au crime (déshumanisation, propagande, …)
- Travail sur l'actualité du génocide : pourquoi la notion surgit-elle, quels sont les attitudes historiennes sur l'emploi du terme, quelles réalités sur le terrain permettent ou non sa mobilisation ?
- Question de la mémoire : comment les génocides sont-ils reconnus puis commémorés et enseignés ? Que disent les témoignages des victimes, et qu'apportent-ils aux historiens ?

Le travail s'effectuera en croisant l'étude de sources, dont la langue variera suivant le sujet choisi, et d'ouvrages et d'articles historiques récents.

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières

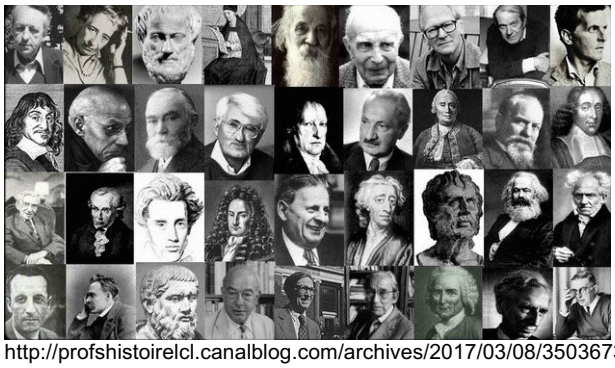
Psychologie, Philosophie et Sociologie

Sujet TM

Étude critique d'un-e philosophe et de sa pensée

Branche : **PHILOSOPHIE**

Répondant : Frédéric Huguenin



http://profshistoirelcl.canalblog.com/archives/2017/03/08/35036736.html

Nbre d'élèves max

4 élèves

Description du sujet

Cette proposition sera l'occasion de revenir sur la pensée d'un-e philosophe de votre choix. Il s'agira de déterminer un angle de recherche qui lui soit spécifique, à travers un thème précis. Exemples : l'absurde camusien, l'ironie socratique, la réminiscence platonicienne, le bonheur stoïcien, l'ataraxie épicurienne, le doute cartésien, la volonté nietzschéenne, le salaud sartrien…

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières

Sujet TM

Malaise dans la génération Z



Branche :

Psychologie

Répondant :

Jonathan Geiser

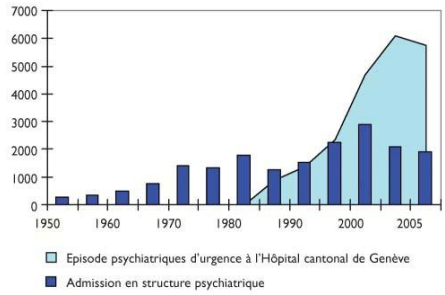
Nbre d'élèves max

4 élèves

Description du sujet

On raconte que la génération Z (naissances entre 1998 et 2013) se distinguerait fortement des précédentes sur plusieurs aspects. Perdue dans ses écrans, elle ne serait plus capable de maintenir son attention plus d'une dizaine de secondes, et refuserait de se soumettre aux impératifs du monde du travail. Or si ces hypothèses sont populaires, elles sont bien difficiles à confirmer statistiquement, et relèvent donc pour plusieurs d'entre elles d'idées reçues…

Une certitude persiste néanmoins : la génération Z est fragile sur le plan de la santé mentale, et sur ce point les statistiques[3] convergent. En Europe, un jeune sur cinq souffre d'une santé mentale dégradée, aux États-Unis, chaque cohorte générationnelle du XXème siècle possède une trajectoire dépressive supérieure à celle de la génération précédente. En France, et en comparaison à la période 2010-2019, la période 2021-2022 enregistre une hausse des hospitalisations psychiatriques de 106% chez les 20-24 ans, de 163% chez les 15-19 ans et de… 246% pour les 10-14 ans. La Suisse enfin n'est pas en reste, avec une hausse de 30% sur la seule année 2021[4] ; une hausse qui continue de s'observer partout depuis la pandémie du COVID 19.



Toutefois, et si les statistiques convergent, il est beaucoup moins évident d'en saisir les causes. Du surdiagnostic à la libération de la parole, en passant par la sur-numérisation et l'éco-anxiété, les hypothèses ne manquent pas, et il est souvent difficile d'évaluer la part réelle de chacune d'elles. La génération Z souffre-t-elle réellement plus que les autres ou s'agit-il d'un biais lié au fait que nous osions aujourd'hui plus en parler ? Y'a-t-il chez cette génération une fragilité spécifique ou est-elle simplement victimes de l'état actuel de nos sociétés ? Peut-on considérer que cette souffrance est strictement due à des fragilités psychologiques, ou devrait-on chercher leurs causes dans nos structures sociales ?

Si ces questions vous intriguent, et que vous souhaiteriez en savoir un peu plus sur les causes du phénomène récent d'explosion des troubles psychiatriques, ce TM/TMSP est fait pour vous. Votre but serait d'y explorer, au travers d'une recherche théorique et/ou d'une étude de terrain, les causes de ce récent phénomène d'explosion des troubles psychiatriques chez les moins de 25 ans. Votre travail pourrait porter sur la souffrance psychique au sens large, mais également sur une thématique plus spécifique (anxiété, troubles de l'humeur, troubles attentionnels).

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières

[3] Valentin P. ; *Malaise dans la génération Z ;* Paris : Gallimard (2026)

[4] RTS ; *À Genève, les hospitalisations psychiatriques des 10-24 ans augmentent* ; consulté le 12.08.2026

Les champignons dans la culture	
Philosophie	
Raphaël Gandolfo	
1	

Ce TM explore la place des champignons dans l'imaginaire humain. Au croisement des sciences naturelles et sociales, il analyse comment les récits scientifiques, philosophiques et fictionnels façonnent notre compréhension de ce règne. La recherche démontre que l'évolution de nos classifications scientifiques (la taxonomie) conditionne directement nos représentations culturelles. Ainsi, l'extraction tardive (1969) des *Fungi* du règne végétal par la science moderne illustre la manière dont les grilles de lecture historiques biaisent et limitent notre rapport au vivant. C'est sur cette base épistémologique que le projet étudie la diversité des relations humaines aux champignons – des traditions de cueillette aux dynamiques socio-économiques modernes inspirées par l'œuvre d'Anna Tsing (*Les Champignons de la fin du monde*) -, révélant comment les *Fungi* redéfinissent nos modes de coexistence et de connaissance.

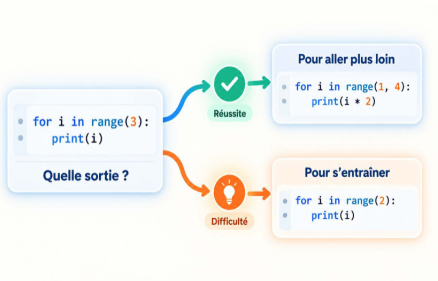
Le cœur du TM explore la nouveauté radicale du règne fongique pour la philosophie, un domaine resté vierge face aux tournants animal ou végétal précisément à cause de cet aveuglement taxonomique historique. En montrant comment la biologie contemporaine (*Wood Wide Web*) bouscule nos catégories, et en mobilisant l'Ontologie Orientée Objet (OOO – *philosophie refusant le privilège du regard humain*), le TM suit deux axes majeurs : d'abord, analyser comment science, fiction et philosophie détrônent l'anthropocentrisme via l'image d'une nature-cerveau décentralisée ; ensuite, penser le mycélium souterrain comme un « hyperobjet » de Timothy Morton relativisant l'individualité au profit de l'interconnexion. En guise de démarche pratique, le travail combinera la confrontation critique de ces différents discours avec une enquête de terrain, matérialisée par l'entretien avec un mycologue ou un chercheur, afin de confronter la théorie philosophique à la réalité scientifique.

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières

Informatique

Sujet TM

Apprendre la programmation avec un parcours adaptatif : conception d'un outil numérique et étude de ses effets



Branche·s

Informatique

Répondant·e·s

V. GRANDJEAN

Nbre d'élèves max

2 élèves (recommandé)

Description du sujet

Dans quelle mesure un outil numérique qui adapte les exercices de programmation aux réussites et aux difficultés des élèves contribue-t-il à leurs progrès, comparativement à un parcours non adaptatif portant sur les mêmes notions ?

Ce travail de maturité consiste à concevoir un outil destiné à des élèves qui débutent en programmation. Vous réaliserez un prototype proposant des exercices sur quelques notions, comme les conditions ou les boucles. Après chaque réponse, votre programme enregistrera le résultat et choisira l'exercice suivant selon les besoins observés.

Vous vérifierez d'abord ses décisions à l'aide de profils simulés et de scénarios de test. Vous conduirez ensuite, avec l'accord du gymnase, une étude auprès de deux groupes d'élèves : l'un utilisera le parcours adaptatif, l'autre suivra une série d'exercices définie à l'avance. Un test avant et après les séances vous permettra de comparer leurs progrès.

Vous analyserez les résultats avec prudence, ainsi que les situations où votre outil propose un exercice inadapté. Ce TM associera programmation, réflexion pédagogique et étude critique de l'apport d'un outil numérique à l'apprentissage.

Remarque·s (**prérequis** / disponibilités particulières

- Programmation : savoir réaliser de manière assez autonome un petit programme dans un langage de programmation, par exemple Python. Maîtriser les conditions, les boucles, les fonctions simples et des structures de données comme les listes.
- Résolution de problèmes : être capable de décomposer un programme en étapes, de tester son fonctionnement et de corriger des erreurs.
- Intérêt pédagogique : souhaiter comprendre les difficultés rencontrées par des élèves débutants et réfléchir à la manière de choisir un exercice adapté à leur progression.

Musique

Sujet TM

Composition musicale

Illustration



Branche·s

Musique

Répondant·e·s

Jonas Hofmann

Nbre d'élèves max

2

Description du sujet

Composer une musique peut paraître très complexe aujourd'hui, car nous entendons souvent que « tout a déjà été fait ». Et pourtant, des musiques sont créées encore chaque jour.
Ce TM vous propose un travail d'analyse de différentes méthodes de compositions et une réflexion autour du concept de « création musicale ». Vous découvrirez différentes manières de concevoir une musique en fonction de sa forme, de son écriture, de son mode d'expression, ou encore de la manière dont les sons sont utilisés. Ce processus vous amènera à trouver votre propre manière d'exprimer vos idées en musique.

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières

Des connaissances théoriques de base en écriture musicale sont requises pour ce travail.

Education physique

Sujet TM
Le sport et ses dangers

Branche·s
Education physique

Répondant·e·s
Sylvain Rayroud

Nbre d'élèves max
10

Illustration



https://www.mae.fr/conseil-prevention/risques-sport

Description du sujet

Le sport et, plus largement, l'activité physique possèdent de nombreux effets positifs sur la santé physique et mentale. Le mouvement permet notamment de lutter contre les accidents cardiovasculaires et certaines maladies non-transmissibles. Cependant une pratique physique excessive n'est pas sans risque.

Les pistes de recherche sur cette thématique sont variées. Ce projet de travail de maturité pourrait se focaliser sur les effets liés à la pratique physique extrême tels que :

• Les lésions sportives et de surcharges
• Le surentrainement au sens large
• Le recours aux compléments alimentaires, aux médicaments et au dopage
• L'addiction à la pratique sportive
• TCA, orthorexie et régimes sportifs

Sur proposition, d'autres sujets liés à la santé, au sport, et au bien-être sont les bienvenus

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières

Sujet TM :
Sport et santé





Branche :
Education physique

Répondant :
Marc Poulin

Nombre d'élèves max :
2-4

Description du sujet :

Qu'est-ce qu'être en bonne santé ? L'OMS le définit comme « *un état de bien-être physique, mental et social, qui ne consiste pas seulement en une absence de maladie ou d'infirmité* ». La santé est ainsi considérée dans sa globalité, et est associée à la notion de bien-être. En sachant que le mental et le physique sont intimement liés, peut-on prétendre au bien-être tout en négligeant notre santé ?

La consommation excessive de sucre, d'aliments transformés ou trop gras, le manque d'activité physique, l'isolement social ou encore les addictions peuvent avoir des conséquences négatives sur notre santé. Ces dernières peuvent causer diverses affections dont le surpoids et l'obésité, les problèmes cardiovasculaires, le diabète, les processus de cancérisation, l'anxiété, la dépression, les troubles du sommeil, etc. Ces pathologies peuvent être évitées, la plupart du temps, en adoptant un mode de vie sain.

Exemples de thématiques :

- Le sucre est-il notre pire ennemi ?
- Quelles sont les risques de la sédentarité et/ou de l'inactivité sur ma santé ?
- Planification, suivi d'entraînement et interprétation des résultats (sur un sport et une qualité physique de votre choix).

Si vous avez un sujet libre en lien avec le sport qui vous tient à cœur, je suis disposé à vous suivre, pour autant que ce sujet soit dans mon champ de compétences.

Sujet TM

La planification de l'entraînement en endurance

Illustration



Branche·s

Education physique

Répondant·e·s

Arno Richard

Nbre d'élèves max

4

Description du sujet

Ce sujet aborde la théorie de l'entraînement dans les sports d'endurance (course à pied/trail, natation, cyclisme). Il s'agit premièrement de cibler une compétition sportive et de s'y inscrire.
Deuxièmement, se fixer un objectif personnel et planifier toute la phase d'entraînement.
Troisièmement, participer à la compétition sportive et développer un regard critique sur sa performance et son expérience. La tenue d'un journal de bord durant tout le processus est également demandée.
Exemple : planification d'un entraînement de 12 semaines pour courir les 10 kilomètres en 45 minutes.

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières

Sujet TM

Les réseaux sociaux sportifs

Illustration



Branche·s

Education physique

Répondant·e·s

Arno Richard

Nbre d'élèves max

4

Description du sujet

Les réseaux sociaux sportifs améliorent-ils réellement la pratique du sport?

Dans le cadre de cette thématique, l'élève devra comprendre le fonctionnement des réseaux sociaux sportifs, analyser les mécanismes psychologiques utilisés, étudier les bénéfices et dérives, réaliser une expérimentation personnelle et interpréter les résultats obtenus.

Exemple de problématique : les applications comme Strava motivent-elles les sportifs à progresser ou les poussent-elles à adopter des comportements contre-productifs?

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières

Sujets interdisciplinaires

Sujet TM:
Aux origines du patriarcat



Branche·s
Biologie et Histoire

Répondant·e·s
Pierre Fabre & Françoise Richard-Genet

Nbre d'élèves max
2

Description du sujet

« En 1973, le sociologue Steven Goldberg a publié *The Inevitability of Patriarchy*, un livre théorisant le fait que les différences biologiques fondamentales entre les hommes et les femmes sont si profondément ancrées que dans chaque itération de la société humaine, le système patriarcal gagnerait toujours. Peu importe comment on aborde le sujet, les hommes, plus puissants et agressifs de nature selon lui, auront toujours le dernier mot» Angela Saini, 2024. National Geographic.

Toutes les sociétés ne sont pas patriarcales. De plus, le développement de la biologie permet depuis une dizaine d'années de remettre en cause ce point de vue qui a convaincu beaucoup par le passé. Outre le séquençage ADN du chromosome Y (pour tracer la patrilinéarité) ou du chromosome mitochondrial (pour remonter la matrilinéarité), de nouvelles observations chez les animaux et sur le fonctionnement du cerveau permettent non seulement de nuancer ces propos, mais aussi de nous amener à penser que le fonctionnement de notre société est un reliquat d'une dérive historique.

Des origines historiques à la pertinence actuelle, ce travail de maturité vise à explorer avec un angle biologique la mise en place et le maintien du patriarcat dans notre société. Pour ce faire, les élèves pourront formuler une problématique qui mettra en juxtaposition des aspects biologiques avec des données historiques pour déterminer les éléments ayant conduit à notre structure patriarcale. En naviguant depuis les bases biologiques liées au sexe, à la génétique, au genre, à la dominance, et au rôle des hormones sur le cerveau et donc sur nos comportements, les élèves pourront répondre à leur problématique de plusieurs manières.

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières)
Une partie du rendu peut prendre la forme d'une vidéo ou d'un podcast.

Sujet du TM

Ni vues, ni connues
L'invisibilisation des femmes et ses conséquences

Branche

Interdisciplinaire

Répondants
Sophie Béguin
Sacha Zahnd

Nbre d'élèves max

10



Pénélope Bagieu, *Culottées*, Livre I

Description du sujet:

L'histoire humaine est marquée par l'absence des femmes. Dans tous les domaines, les femmes ont vu leur accès restreint, leur réussite amoindrie et leur triomphe usurpé.
Dans ce TM qui se veut rigoureusement interdisciplinaire, nous vous proposons d'explorer les raisons et les conséquences d'une telle invisibilisation des femmes en particulier dans les domaines culturels, sociaux et politiques. Il s'agira également de mener une réflexion sur l'importance de leur réhabilitation pour la société d'aujourd'hui et de demain.
Quelques exemples de sujets :

- Le test de Bechdel ou comment mesurer la présence des femmes dans les œuvres de fiction
- Femmes et littérature : des autrices aux héroïnes
- Prix Nobel : un privilège masculin
- Culture masculine/Culture féminine : la question de la socialisation par le cinéma
- Politique d'égalité : étude/recherche sur une institution vaudoise ou suisse
- Femmes et pouvoir : politique, économique, entreprenariat,...
- Le sport au féminin : entre enjeux économiques et physiques

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières

Sujet TM

Die Mauer als Symbol

Le mur comme symbole

Branche·s

interdisciplinaire
philosophie, allemand

Répondant·e·s

Laura Feldman

Nbre d'élèves max

3

Illustration



Kinder versuchen in der Liesenstraße in Berlin-Wedding, einen Blick nach Ost-Berlin zu werfen, 23. August 1961 (Foto: picture alliance / ASSOCIATED PRESS)

Description du sujet

Qu'ils soient matériels ou symboliques, visibles ou invisibles, les murs organisent les espaces, les relations et les représentations que nous avons de nous-mêmes et des autres. Ils peuvent protéger, délimiter et sécuriser, mais aussi séparer, contrôler, exclure ou enfermer. Ils peuvent ainsi matérialiser une frontière entre un « dedans » et un « dehors », entre le *nous* et *l'autre*.

Un mur peut également avoir une portée symbolique : il peut représenter une frontière, un rapport de pouvoir, une appartenance, mais aussi la peur, l'isolement, la difficulté à communiquer ou la nécessité de se protéger.

Les murs ne sont toutefois pas nécessairement des barrières absolues. Ils peuvent être franchis, contournés, détruits ou rénovés. Leur présence et leur transformation peuvent révéler la manière dont les individus et les sociétés construisent, déplacent ou remettent en question leurs frontières.

À partir du thème des murs, ce travail de maturité cherchera à interroger la fonction, la signification et la portée notamment symbolique d'un mur ou d'une forme de mur dans un contexte choisi par l'élève. Votre sujet pourra mobiliser des aspects philosophiques, historiques, politiques, sociaux, artistiques, psychologiques ou littéraires.

Le travail devra partir d'un objet, d'un corpus, d'une œuvre, d'un cas ou d'une situation précisément délimitée, afin de développer une question de recherche personnelle et argumentée.

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières

Ce travail peut être rédigé en allemand, notamment pour les élèves en maturité bilingue ou en français.

Estimer l'empreinte carbone du gymnase de Bussigny



Branche : Divers

Répondant : Felix Grimberg

Nbre d'élèves max : 4

Dans son sixième rapport, publié en 2023, le Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (**GIEC**) nous avertit : Pour limiter le réchauffement climatique à 1,5°C (ou même à 2°C), il faut réduire fortement les émissions de gaz à effet de serre (GES) dans tous les secteurs d'activité, et ce **avant la fin de la décennie 2020-2030**. Le GIEC rappelle également que les conséquences négatives du réchauffement climatique seront d'autant plus graves que le réchauffement sera important. Chaque dixième de degré fera la différence.

Alors, **comment pouvons-nous réduire fortement les émissions de GES de notre gymnase ?** Vaut-il mieux améliorer l'isolation thermique du bâtiment, ou demander au COFOP de cuisiner des plats plus écologiques ? Serait-il plus efficace de proposer aux enseignant·e·s d'éteindre le projecteur dès qu'il n'est pas utile, ou aux parents d'élèves de renoncer à venir chercher leurs enfants en voiture ?

L'objectif de ce TM est de fournir une réponse aux questions de ce type **en établissant le bilan carbone du gymnase de Bussigny.**

Ce bilan prendra la forme d'un rapport recensant la quantité de GES émise du fait de l'ensemble des activités liées au fonctionnement du gymnase : utilisation, chauffage et refroidissement du bâtiment ; trajets et repas des élèves ou du personnel ; achat de matériel ; consommation électrique, en classe et en-dehors ; gestion des déchets ; …

En fonction du nombre d'élèves, les émissions liées à l'activité du gymnase pourront être estimées de manière plus ou moins précise. Même un premier ordre de grandeur serait très utile pour diriger les efforts.

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières)

Ce TM peut être fait seul·e ou à deux. Aucune connaissance préalable du sujet n'est requise.

Ce TM est aussi une occasion d'agir face à l'urgence afin de reprendre en main notre destin collectif. Au fil de votre enquête, vous apprendrez à procéder de manière scientifique.
Par exemple : se documenter ; justifier ses choix méthodologiques ; rassembler, analyser et visualiser des données ; rédiger un rapport scientifique ; présenter vos résultats à l'oral.

Sujet TM

Enjeux sociaux du numérique

Illustration



Branche·s

Informatique/sociologie

Répondant·e·s

Cédric Tomasini
Morgane Champion

Nbre d'élèves max

Description du sujet

L'avènement de l'intelligence artificielle générative grand public comporte-t-elle plus de risques que de bénéfices ? Hommes et femmes ont-ils le même sentiment de sécurité sur les réseaux sociaux ? En quoi Europe, Chine et États-Unis diffèrent-ils dans leur traitement réglementaire d'Internet ? Comment les technologies numériques ont-elles changé la façon dont les adolescents socialisent et font des rencontres ? L'informatique peut-elle être au service de la démocratie ?

Si ces questions vous interpellent, si vous vous demandez comment créer des outils numériques en conscience des enjeux sociétaux de notre temps, alors ce sujet est pour vous ! Ce TM vous offrira la possibilité de vous plonger dans la riche littérature sociologique autour du numérique, mais aussi d'enquêter sur le terrain et/ou de concevoir un prototype d'outil numérique, sous la forme d'un programme, d'un site Internet ou d'un descriptif argumenté.

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières

Aucun niveau minimal en programmation n'est requis. Il est possible de choisir ce sujet sans réaliser de programme.

Divers

Réalisation d'un court métrage

CINÉMA

Répondant :
Frédéric Huguenin

Nbre d'élèves max
4 élèves



https://fr.123rf.com/photo_32939516_vid%C3%A9o-film-cin%C3%A9ma-concept-retro-camera-bobines-claquette-et-une-chaise-de-r%C3%A9alisateur-3d.html

L'écriture n'est pas le seul moyen de « comprendre », de « dire », de « dénoncer », de « défendre » : l'image, et plus précisément l'image animée, est également un puissant vecteur du discours. Cette proposition vous donne la possibilité de défendre *un point de vue* – le vôtre – par le biais d'un court métrage.

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières
A l'issue d'une formation théorique et technique, ce TM débouchera sur la réalisation d'un court métrage (de 3 à 10 minutes), accompagné d'un dossier (= dossier de production) qui en présentera et défendra les enjeux, la démarche et la construction. Ce sont ces deux volets, le *créatif* et le *réflexif*, qui feront l'objet de l'évaluation.

Archéologie familiale, entre histoire et création



Répondant :
Léo Bolliger

Nbre d'élèves max

« La vie tisse entre les être plus de fils qu'elle n'en brise. »

Marcel PROUST

« La buée des existences passées ne s'évapore pas : elle souffle dans nos vies et nous mène là où nous ne pensions jamais aller. » Delphine HORVILLEUR

« Elle est suspendue à un cintre dans la petite penderie à côté de ma table de travail. Je l'imagine parfois exposée à plat dans une vitrine, une étiquette indiquant : Chemise de travail de Joseph (1922-1963), ce qui dit bien à quel point j'ai construit mon histoire comme on conçoit l'aménagement d'un musée… »

Jean ROUAUD

Jeter un regard en arrière pour interroger nos origines, d'où nous venons, qui sont nos ancêtres et ce qu'ils nous ont transmis, légué : gènes, identité, nationalité, patrimoine, armoiries, souvenirs, culture, langue(s), etc. Il n'est rien sans doute de plus vertigineux et passionnant que de se pencher sur son arbre généalogique pour remonter le temps et les générations d'embranchement en embranchement et, ainsi, découvrir quelques bribes (alliances, naissances, décès, patronymes, lieux, professions…) de notre histoire familiale défiant l'oubli et l'effacement. Derrière ces traces se cachent des vies entières, des destinées, des joies et des peines ; des secrets aussi.
Mais qu'en sait-on au juste, qu'est-ce qui nous en a été dit ou transmis, qu'avons-nous conservé et que connaissons-nous de cet héritage ?

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières

Ce sujet de TM vous invite à chercher des réponses à ces questions sous la forme d'une enquête sur une personne de votre famille que vous n'avez pas connue. Vous serez amené à réaliser un travail d'archéologie, autrement dit d'exploration, dans votre histoire familiale. Pour cela, vous partirez d'une trace (tesson du temps) concrète comme une photographie, un tableau, un acte de naissance ou de décès, une lettre, un objet, un bijou vous permettant de réécrire l'histoire, une histoire singulière : celle de l'un des vôtres et, à travers elle, la vôtre en quelque sorte ! Pour cela, vous aurez la possibilité d'opter entre soit une démarche historique classique, soit une démarche créative par le biais de l'écriture d'un texte de création (journal intime, correspondance, récit de vie, etc.) ou la réalisation d'un documentaire.

Enquêter comme un·e journaliste	Illustration 
Autre	
Mathieu Signorell	
8	

Enquêter, interviewer, photographier, analyser et écrire… Cinq mots qui résument le métier de journaliste. Ils sont valables pour une grande rédaction professionnelle, mais aussi pour une enquête dans le cadre d'un travail de maturité. L'objectif de ce TM est de permettre aux élèves d'enquêter sur des sujets choisis de manière autonome et de rédiger leur article.

Les sujets ? C'est à choix : politique, sport, culture, société, people, santé… Le but est que l'enquête soit fouillée et que les informations soient intéressantes.

La démarche sera similaire à celle des journalistes professionnel·le·s :

- définir son sujet et son angle, se renseigner et effectuer des recherches ;
- trouver des interlocuteur·trice·s qui sont disponibles pour une rencontre ;
- aller sur le terrain pour un reportage ou des interviews ;
- réunir toutes les informations récoltées et hiérarchiser les différents éléments ;
- écrire pour intéresser ses lecteur·trice·s (ou monter, réaliser, mettre en page…).

L'idée est de réaliser une enquête par écrit, comme dans un journal. Mais il est possible de choisir un autre format : photo, vidéo, son, etc.

Remarque·s (prérequis / disponibilités particulières
Il est possible d'effectuer ce TM en duo.
Les premières rencontres seront consacrées à l'apprentissage de quelques techniques journalistiques.