GYMNASE DE BUSSIGNY

GYMNASE DE BUSSIGNY

4MSOP 2026 – 2027



Guide et Thèmes

TRAVAIL DE MATURITÉ SPÉCIALISÉE

Orientation Pédagogie

GYMNASE DE BUSSIGNY

Table des matières

Travail de Maturité spécialisée (TMsp) orientation pédagogie - Présentation générale 3

Calendrier 2026-2027 5

Implication et démarche dans le TMsp 6

Plagiat 6

Aspects formels du TMsp 11

THÈME 1 : SCIENCES DE L'ÉDUCATION – La relation et la communication entre les parents et les enseignant·e·s 19

THÈME 2 : PÉDAGOGIE ET SPORT 20

THÈME 3 : SPORT et réussite scolaire – Bouger pour mieux apprendre : quand l'activité physique devient un moteur de réussite 22

THÈME 4 : ANGLAIS – Banned books 23

THÈME 5 : HISTOIRE – Idéologie et propagande nazies : ressorts et enjeux 24

THÈME 6 : HISTOIRE – Histoire des femmes, Histoire du genre. Peut-on parler d'une histoire mixte ou l'histoire a-t-elle un genre ? 25

THÈME 7 : PHILOSOPHIE – Étude critique d'un-e philosophe et de sa pensée 26

THÈME 8 : PHILOSOPHIE – Questions d'éthique 27

THÈME 9 : ALLEMAND – Les attitudes des élèves face à l'apprentissage de l'allemand 28

THÈME 10 : LANGUES – L'importance des échanges dans le cadre scolaire pour l'apprentissage des langues 29

THÈME 11 : HISTOIRE et CRÉATION – Archéologie familiale, entre histoire et création 30

THÈME 12 : BIOLOGIE – La démarche scientifique 31

THÈME 13 : CULTURE ANTIQUE – Le mythe grec au pays des enfants : Médée, Philomèle et l'art d'adapter l'indicible 32

Travail de Maturité spécialisée (TMsp) orientation pédagogie

Présentation générale

Le Travail de Maturité Spécialisée (TMsp) a pour objectif de démontrer la capacité de l'élève à rechercher, analyser, exploiter et organiser des informations autour d'un sujet qu'il·elle a lui·elle-même défini, ainsi qu'à exprimer clairement ses idées.

Fruit d'une réflexion personnelle et d'un travail de recherche mené durant l'année, le TMsp prend la forme d'un document écrit d'environ dix pages (hors annexes). Ce travail est complété par une présentation orale (défense) permettant à l'élève de prouver sa maîtrise du sujet.

Durant tout le processus, l'élève est encadré·e par un·e maître·sse répondant·e qui le·la guide dans l'élaboration de son travail.

Le sujet du TMsp doit s'inscrire dans les domaines des sciences humaines, des sciences expérimentales, ou aborder une thématique de culture générale. Il doit se distinguer de celui du travail personnel réalisé pour le certificat, sauf s'il s'agit d'un développement original de ce dernier, validé par le·la maître·sse répondant·e.[1]

Le travail de maturité spécialisée est réalisé individuellement.[2]

L'évaluation du TMsp porte sur :

- le processus d'élaboration : recherche, gestion du travail dans sa durée, autonomie, respect des délais, prise en compte des remarques, etc. ;
- le travail écrit, qui comprend le fond (qualité, pertinence et cohérence du travail et des sources) et la mise en forme (langue, structure et présentation du texte) ;
- la présentation orale (défense) : clarté de la présentation, qualité des réponses aux questions, gestion du temps, etc.

[1] *Informations tirées du plan d'études de la Maturité spécialisée orientation pédagogie éd. 2024*
[2] DRECG 23.4

Une grille d'évaluation est communiquée par la personne répondante TMsp lors du démarrage du TMsp.

Le document écrit est évalué par l'enseignant·e répondant·e ; il fait l'objet d'une lecture conjointe par un·e expert·e. Une note au demi-point est attribuée.

La défense a lieu en présence de l'enseignant·e répondant·e et de l'expert·e. Ils·elles attribuent une note au demi-point. La durée de cette défense est de 30 minutes.

La note finale du TMsp est calculée selon la formule :

$$\frac{\text{2 x la note d'écrit + la note d'oral}}{3}$$

Le calendrier et les modalités pratiques du suivi et de l'évaluation pour le TMsp sont fixés par le gymnase.

L'élève doit avoir obtenu au moins la note 4.0 au TMsp pour être autorisé·e à se présenter aux examens.

GYMNASE DE BUSSIGNY

Calendrier 2026-2027

Choix du sujet TMsp :	du 29 octobre au 6 novembre 2026
Délai choix définitif du sujet :	au plus tard le 11 novembre 2026
Début du TMsp :	dès le 16 novembre 2026
Bilan formatif :	lundi 15 mars 2027
Restitution finale :	lundi 12 avril 2027 à 11h
Défense orale :	lundi 26 avril 2027
Fin des cours 4MSOP :	vendredi 28 mai 2027

Consignes pour la restitution finale du TMsp

Le travail de maturité spécialisée orientation pédagogie doit être remis en deux exemplaires papier **et** en version numérisée (formats PDF **et** Word) à l'enseignant·e répondant·e :

Le lundi 12 avril 2027 à 11h

Le non-respect de ce délai entraînera la note 1 et l'échec à l'année, empêchant l'inscription aux examens.

Implication et démarche dans le TMsp

La réalisation du TMsp demande à l'élève un **investissement régulier, soutenu et de qualité**, tant en termes de temps consacré qu'au niveau de la réflexion personnelle.
Il ne s'agit en aucun cas d'un travail que l'on peut produire en quelques heures : il exige **l'acquisition de connaissances**, leur **compréhension**, ainsi que leur **mise en application réfléchie**. Ce travail dépasse largement une simple collecte ou compilation d'informations.

Le TMsp constitue aussi une opportunité de mobiliser des compétences transversales et de faire dialoguer différentes disciplines, en lien avec le parcours de formation.

Mené durant la quatrième année du Gymnase, ce travail suit un processus structuré, composé de plusieurs étapes :

- définition du sujet,
- formulation d'une problématique,
- construction d'un objet d'étude,
- réalisation d'un produit fini,
- et présentation orale argumentée.

Chaque phase fait partie intégrante de la démarche, et le processus dans son ensemble doit être documenté de manière rigoureuse, afin de rendre compte de l'évolution du travail jusqu'à sa finalisation.

Plagiat

Le plagiat, la fabrication et la falsification des résultats d'une recherche sont unanimement considérés comme des fautes graves passibles de sanctions, voire de poursuites pénales. L'élève devra donc être particulièrement attentif·ive au respect des normes de citation afin d'éviter toute forme de plagiat. (RGY, Art. 43, Fraude et plagiat)

Le document suivant proposé par l'Université d'Ottawa (Canada) vous rappelle concrètement les règles et usages pour éviter le plagiat : https://www.uottawa.ca/academic/info/index/plagiat_fr.PDF



* *Plagier, c'est emprunter les mots ou les idées de quelqu'un d'autre sans en mentionner le nom et/ou sans mettre les mots empruntés entre guillemets («...»).*

** *Les sanctions vont du* F *pour le travail à l'expulsion de l'Université.*

Brochure préparée par la Faculté des arts et la Faculté des sciences sociales de l'Université d'Ottawa (septembre 1999).

COMMENT ÉVITER LE PLAGIAT

PLAGIER , c'est voler les mots (parlés ou écrits), les idées, les théories, les faits (qui ne sont pas considérés comme des connaissances générales), les statistiques, les oeuvres d'art, etc. d'une autre personne en les faisant passer pour les vôtres. La **traduction** partielle ou totale des textes d'autrui constitue une forme de **plagiat** si la source n'est pas indiquée.

Évidemment, on ne peut pas toujours être original. Il est donc tout à fait normal de s'inspirer des écrits et des pensées des autres. Cependant, il faut le faire de façon acceptable afin de ne pas se rendre coupable de plagiat.

PRINCIPES

- Tout emprunt cité textuellement doit être placé entre guillemets et accompagné d'une référence complète (nom de l'auteur, date, pages).*
- Il est inacceptable de paraphraser les mots d'un autre en les faisant passer pour les vôtres.
- Tout emprunt d'idées doit être accompagné d'une référence complète.

**** Les textes consultés sur Internet font partie des sources qu'il faut citer.***

EXEMPLES

Vous voulez vous servir du texte suivant :

Bien qu'elles représentent partout plus de la moitié de la population, les femmes comptent rarement plus qu'une poignée de représentantes dans la classe dirigeante politique. Il y a peu d'aspects de la vie en société où la domination des hommes se fait davantage sentir que dans le domaine électoral. Depuis quelques décennies, les femmes sont de plus en plus nombreuses à embrasser des professions traditionnellement réservées aux hommes; pourtant, l'accession à une charge législative demeure un objectif inaccessible pour la très grande majorité des Canadiennes.*

* Brodie, Janine avec le concours de Célia Chandler, «Les femmes et le processus électoral au Canada» in K. Megyery, *Les femmes et la politique canadienne,* Toronto, Dundern Press, 1991, 3-4.

☹ CE QUI EST INACCEPTABLE ☹

Vous avez écrit* :

Même si les femmes représentent partout plus de la moitié de la population, elles comptent rarement plus qu'une poignée de représentantes dans la classe dirigeante politique. Il y a peu d'aspects de la vie en société où la domination des hommes se fait davantage sentir que dans le domaine électoral. Depuis quelques décennies, les femmes sont de plus en plus nombreuses à embrasser des professions traditionnellement réservées aux hommes; pourtant, l'accession à une charge législative demeure un objectif inaccessible pour la très grande majorité des Canadiennes.

Inacceptable parce que :

- L'extrait a simplement été recopié, sans guillemets ni indication de source.

Vous avez écrit :

Même si les femmes constituent plus de 50% de la population, il est rare qu'elles possèdent des postes élevés dans le domaine de la politique. En fait, la domination des hommes peut être plus facilement aperçue dans le domaine électoral. Cependant, même si, depuis quelques dizaines d'années, les femmes occupent de plus en plus de postes qui étaient dominés par les hommes, il demeure qu'il est très difficile pour les femmes canadiennes d'accéder à des postes législatifs.

Inacceptable parce que :

- Les mots sont changés, mais les idées sont empruntées, et il n'y a aucune référence.(On ne peut pas simplement remplacer les mots d'un autre par des synonymes.)

Vous avez écrit* :

Même si les femmes représentent plus de 50% de la population, il est rare qu'elles comptent plus qu'une poignée de représentantes dans la classe dirigeante politique. En fait, le domaine électoral est le lieu où la domination des hommes se fait davantage sentir. Cependant, même si depuis quelques dizaines d'années, les femmes occupent de plus en plus de postes traditionnellement réservés aux hommes, l'accession à une charge législative reste un objectif difficilement accessible pour la plupart des Canadiennes (Brodie, 1991 : 3).

Inacceptable parce que :

- Même si l'auteur, son oeuvre et les pages sont indiqués, les mots en gras sont ceux de l'auteur et ils ne sont pas placés entre guillemets.

* *Les mots en caractères gras sont ceux du texte-source.*

☺ CE QUI EST ACCEPTABLE ☺

Vous avez écrit :

Selon Brodie, «[B]ien qu'elles représentent partout plus de la moitié de la population, les femmes comptent rarement plus qu'une poignée de représentantes dans la classe dirigeante politique. Il y a peu d'aspects de la vie en société où la domination des hommes se fait davantage sentir que dans le domaine électoral.» (1991 : 3)

Acceptable parce que :

- L'extrait est placé entre guillemets, et la source est citée. *

* La présentation des références varie selon les disciplines. Consultez vos professeurs.

Vous avez écrit :

Comme le rappelle Brodie (1991 : 3), de plus en plus de femmes occupent des postes dominés par les hommes et «l'accession à une charge législative demeure un objectif inaccessible pour la très grande majorité des Canadiennes».

Acceptable parce que :

- Vous avez brièvement exprimé en vos propres termes l'essentiel de ce que l'auteur a dit en deux phrases.
- Vous avez placé entre guillemets ce que vous avez emprunté textuellement à l'auteur.

Vous avez écrit :

Selon Brodie (1991), même si les femmes accèdent de plus en plus à des postes jadis dominés par les hommes, elles demeurent très sous-représentées dans le domaine de la politique.

Acceptable parce que :

- L'idée est résumée en des termes autres que ceux de l'auteur (bonne paraphrase).
- L'auteur et son oeuvre sont cités.

Aspects formels du TMsp

Le TMsp doit contenir les éléments listés ci-dessous. *Les rubriques en italique sont facultatives.*

Pages préliminaires	- page de couverture + titre - résumé - table des matières
Texte	- introduction - développement (structuré en chapitres et sous-chapitre numérotés) - conclusion
Sources et tables	- bibliographie *- table des illustrations* *- tables des abréviations* *- tableau des symboles utilisés* *- index / glossaire* *- annexes numérotées (questionnaires, tableaux statistiques, etc.)* *- remerciements*

Page de titre

Sur la page de titre figurent obligatoirement :

- les prénom et nom complets de l'auteur·rice
- la classe,
- le titre du travail, ciblé et ne contenant aucune abréviation,
- le nom des répondant·e·s,
- le nom du gymnase ainsi que la date de remise.

Sur la page de titre figurent éventuellement :

- un cadre,
- une illustration en noir/blanc ou en couleur.

La page de titre n'est pas paginée ; l'éventuelle illustration n'est pas légendée, mais sa source est indiquée dans la table des illustrations, par une notice bibliographique complète.

Table des matières

La table des matières se place au début du travail. Elle :

- recense tous les titres des sections (ou chapitres) de l'étude,
- manifeste la structure du travail.

Les chapitres et sous-chapitres sont répartis, de préférence, à l'aide du système numérique international (1, 1.1, 1.1.1…).

Introduction

L'introduction établit clairement l'état de la question ; elle peut faire mention des travaux antérieurs sur le sujet, elle inclut la *problématique* et annonce la structure de l'étude.

Corps de texte : Présentation

- La mise en page définira des marges de 2.5 cm à droite, à gauche, en haut et en bas.
- La police de caractères est la même dans tout le texte (Times, Arial, Helvetica).
- La grandeur du corps de texte est de 12 points.
- L'interligne est de 1,5.
- Les titres des chapitres sont en gras et non soulignés.
- Le texte doit être justifié et paginé.
- Lorsque des mots ou des expressions sont mis en évidence, on peut avoir recours aux caractères italiques et/ou gras. On évitera le soulignement.
- Les notes précisant des compléments d'information ou les références des documents sont placées en bas de page, dans une police plus petite.
- Tout emprunt de texte ou d'une idée d'un tiers est une citation ; la référence bibliographique de toute citation se place en note de bas de page. Quand tout un point ou sous point du travail est basé sur un ouvrage, on le mentionne aussi par une note de bas de page : *le chapitre qui suit est inspiré de l'ouvrage xxx,* en indiquant la notice bibliographique exacte.

- Selon les normes APA, il est nécessaire de citer les sources de deux façons :
  - Dans le corps du texte, en indiquant le nom de l'auteur·rice ainsi que la date de publication (et la page en cas de citation directe).
  - Dans la liste des références bibliographiques à la fin du document, sous forme de référence complète, dont le format varie selon le type de source.
  - En revanche, les références présentées en notes de bas de page disparaissent.

Citations

Il existe deux types de **CITATIONS** :

- *directe* : on reprend exactement, sans le modifier, le propos d'autrui. L'usage des guillemets quand la citation est directe et s'intègre dans le corps du texte est obligatoire. Si on doit ajouter un ou plusieurs mots dans la citation ou en modifier, on les place entre crochets (exemple : [ce sociologue]) ; si on doit supprimer un ou plusieurs mots, on indique l'emplacement de la suppression par des points de suspension entre crochets (exemple : […]) *;*
- *indirecte* : on reprend l'idée générale d'autrui en modifiant les termes par lui utilisés.

Toute citation, qu'elle soit directe ou indirecte, est introduite et référencée par une notice bibliographique complète indiquée en note de bas de page ou par les normes APA.

Exemples :

	Citation entre parenthèses	Citation narrative
Citation directe	« La motivation est ce qui pousse à agir, ce moteur intérieur qui oriente et maintient le comportement » (Deci & Ryan, 2000, p. 68). « La motivation est ce qui pousse à agir, ce moteur intérieur qui oriente et maintient le comportement »[3]	Deci et Ryan (2000) expliquent que « la motivation est ce qui pousse à agir, ce moteur intérieur qui oriente et maintient le comportement » (p. 68).

[3] Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000). Les fondements de la motivation intrinsèque et extrinsèque. In C. M. Bruneau & C. Gagné (Éds.), *Motivation et engagement dans les organisations* (pp. 57–82). Presses de l'Université du Québec. (Œuvre originale publiée en 1985)

Citation indirecte	La motivation correspond à un moteur intérieur qui dirige et soutient les actions d'un individu (Deci & Ryan, 2000).	Deci et Ryan (2000) soulignent que la motivation est un moteur interne qui oriente et maintient le comportement.

Tous les documents, contenus ou productions généré·e·s par une intelligence artificielle (IA) doivent être systématiquement cité·e·s comme sources dans la liste des références. Voici ce qui est actuellement préconisé par la HEP Vaud : https://mi.hepl.ch/sites/etu/3.html

Illustrations

Les figures, schémas, tableaux, cartes, illustrations doivent être numérotés en continu, être accompagnés d'une légende et avoir un rapport explicite avec le texte. Ils complètent le texte et n'apportent pas de nouvelles informations. L'illustration se trouve toujours sur la même page que le texte correspondant. On utilise le terme générique « figure » pour tous les éléments de ce type. Les sources iconographiques sont contenues dans la table des illustrations.

Exemple d'intégration d'illustration dans un texte :

Les figures, schémas, tableaux, cartes, illustrations doivent être numérotés en continu, être accompagnés d'une légende et avoir un point d'ancrage explicite dans le texte, comme illustré ci-dessous.



Fig 8 : Le monolithe de Jean Nouvel

On utilise le terme générique « figure » pour tous les éléments de ce type. Les sources iconographiques sont contenues dans la table des illustrations.

Conclusion

La conclusion récapitule les principaux résultats de la recherche, en marque l'importance et les conséquences. Elle est aussi une ouverture sur d'autres pistes, complémentaires ou contradictoires.

Glossaire

Un glossaire peut s'avérer utile si le TMsp traite d'un domaine nécessitant l'usage d'un vocabulaire spécialisé.

Bibliographie[4]

Une liste doit répertorier tous les documents utilisés par l'auteur·rice d'un rapport ou d'un ouvrage, qu'il s'agisse de sources orales, d'ouvrages, d'articles, de documents sonores, audiovisuels, graphiques ou autres, que ceux-ci aient été trouvés en bibliothèque, dans la presse écrite, à la télévision, sur le web ou ailleurs.
Les références doivent être listées à la fin du document, par rubrique (livres, articles, sources internet, autres sources), par ordre alphabétique par nom d'auteur·rice. Si 2x le·la même auteur·rice, l'année prévaut. Si le nom de l'auteur·rice manque, c'est le titre du document qui détermine l'ordre alphabétique (dans ce cas, on ne tient pas compte des articles définis).

1. Livre à un·e seul·e auteur·rice

Format :
Nom de l'auteur, Initiale du prénom. (Année). *Titre du livre: sous-titre*. Lieu de publication : Maison d'édition.
Exemple :
Felouzis, G. (2014). *Les inégalités scolaires*. Paris : Presses universitaires de France.

[4] Cette partie du document est un extrait du document concernant les normes APA disponible sur le site de la HEP Vaud : https://www.hepl.ch/files/live/sites/files-site/files/filiere-ps/programme-formation/normes-apa-stage-maeps-fps-hep-vaud.pdf

2. Livre à plusieur·es auteurs·rices

Format :
Nom de l'auteur 1, Initiale du prénom 1., & Nom de l'auteur 2, Initiale du prénom 2. (Année). *Titre du livre: sous-titre*. Lieu de publication : Maison d'édition.
Exemple :
Hofstetter, R. & Ratcliff, M. (2012). *Cent ans de vie (1912-2012). La Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation héritière de l'Institut Rousseau et de l'ère piagéenne*. Genève : Georg.

3. Chapitre d'ouvrage collectif

Format :
Nom de l'auteur, Initiale du prénom. (Année). Titre du chapitre (ou de l'article). In Initiale du prénom, Nom (Ed.), *Titre du livre* (pages). Lieu de publication : Editeur.
Exemple :
Colet, N. & Berthiaume, D. (2009). Savoir ou être ? Savoirs et identités professionnels chez les enseignants universitaires. In R. Hofstetter & B. Schneuwly (Eds.), *Savoirs en (trans)formation. Au cœur des professions de l'enseignement et de la formation* (pp. 137-162). Bruxelles : De Boeck.

4. Article

Format :
Nom de l'auteur, Initiale du prénom. (Date). Titre de l'article. *Nom du journal ou du magazine*, page.
Exemple :
Bergström, M. (2019, avril). Amour et sexe à l'heure du numérique. *Le monde diplomatique*, p. 18.

Si l'article est tiré d'un dictionnaire :
Format :
Auteur. (Date). Mot recherché. Dans *Nom du dictionnaire*.
Exemple :
Larousse. (2020). Réussite. Dans *Le dictionnaire Larousse.*

5. Version électronique d'un livre ou d'un article

Format :

Ajouter l'URL et le type de fichier entre crochets [PDF], [ePub], etc.

Exemple :

Vitali-Rosati, M., & Sinatra, M.E. (2014). *Pratiques de l'éducation numérique* [PDF]. Montréal : Presses de l'Université de Montréal. https://www.pum.umontreal.ca/fichiers/livres_fichiers/Pratiques-de-ledition-numerique.pdf

6. Page internet

Format :

Nom de l'auteur, Initiale du prénom. (année, jour, mois). *Titre du document : sous titre du document*. Nom du site web. URL

Exemple :

Leterme, C. (2020, 14 février). *Tout savoir sur la publication d'un article scientifique*. Scribbr. https://www.scribbr.fr/article-scientifique/

7. Autres sources

- Film de cinéma :

Format :

Nom du réalisateur, Initiale. (Fonction). (Année). *Titre du film*. [Film] Nom de l'entreprise de production.

Exemple :

Jeunet, J.-P. (Réalisateur). (2001). *Le fabuleux Destin d'Amélie Poulain* [Film]. UGC

- Épisode de série :

Format :

Nom du réalisateur de l'épisode, Initiale. (Fonction). (Année de diffusion de l'épisode). Titre de l'épisode [Saison, Épisode] [Épisode de série TV]. Dans Initiale, Nom du réalisateur de la série. (Fonction), *Nom de la série*. Nom de l'entreprise de production.

Exemple :

Astier, A. (Réalisateur). (2006). Le Chevalier errant [Saison 3, Épisode 1] [Épisode de série TV]. Dans A. Astier & A. Kappauf (Réalisateurs), *Kaamelott*. CALT.

D'autres cas peuvent apparaître et font l'objet de référencement particulier ; par exemple, si l'information provient notamment de sources orales, d'un groupe de discussion, d'un message de liste de discussion, etc.

Table des illustrations

Les sources des schémas, des statistiques, des images ou encore des dessins sont répertoriées dans une table des illustrations.

Exemples :

Fig. 8 : La colonisation dans le monde avant 1870.
Bourgeois, C. (1999). *Histoire générale, l'époque contemporaine, 1770-1914* (p. 808). Lausanne : LEP

Fig. 9 : Louis d'Affry, 1er Landammann de Suisse, ici avec l'Acte de Médiation en 1803.
Julan, S. (2003, 20 novembre). D'Affry sorti de l'ombre. La Gruyère. Consulté le 17 février 2006. http://www.lagruyere.ch/archives/2003/03.11.20/fribourg.htm.

Annexes

Les annexes rassemblent toutes les données qui ralentiraient la lecture (documents additionnels utilisés durant la recherche, par exemple les questionnaires, formulaires de consentement, décomptes détaillés, tableaux, …). Elles ne contiennent que des documents auxquels on s'est référé et qu'on a mentionnés dans le texte.
Le mot « Annexes » figure sans numéro de page dans la table des matières. Chaque document est numéroté par des chiffres romains ou par un système alphanumérique (A-1, A-2). Donnez à chaque annexe une lettre et un titre (par exemple « Annexe A : flyer de recrutement »).

THÈME 1 : SCIENCES DE L'ÉDUCATION – La relation et la communication entre les parents et les enseignant·e·s

Enseignant : Matthieu Signorell



(istock photo)

Est-ce que je dois donner mon numéro de portable aux parents d'élèves ? Qu'est-ce que je dois faire si un parent arrive pendant la récréation pour se plaindre ? Comment expliquer aux parents que leur enfant vole la « récré » de ses camarades ? Comment annoncer une mauvaise note ou un échec ? Que dire aux parents d'un élève qui n'ose pas parler en classe ? Comment choisir ce que je vais dire pendant la soirée des parents ?

Durant sa carrière, un·e enseignant·e se pose 1000 questions à propos de ce qu'elle ou il doit dire aux parents de ses élèves et sur la façon de les contacter ou de les rencontrer. La relation entre les « profs » et les parents est particulière : tout le monde partage un même but de développement harmonieux des enfants et veut communiquer avec l'autre. Mais pourtant ce ne sont pas des ami·e·s ni des collègues et chacun·e peine parfois à comprendre l'autre.

L'objectif de ce TMSP est d'analyser la relation qu'entretiennent enseignant·e·s et parents et leur façon de communiquer. Entre partage, douceur, bienveillance, incompréhension, colère ou réprobation, les différences sont innombrables. En se basant sur des entretiens/rencontres/discussions avec des professionnel·le·s de l'enseignement et des parents, les élèves qui voudront se pencher sur ces questions tenteront de comprendre les rouages de cette communication essentielle.

THÈME 2 : PÉDAGOGIE ET SPORT

Enseignant : Arno Richard

Cette thématique a pour objectif d'explorer et d'approfondir les liens étroits entre la pédagogie et le sport dans le contexte scolaire. En effet, le sport offre des opportunités nombreuses et uniques pour l'apprentissage et le développement personnel. Ce TMsp devra faire l'objet d'une recherche sur le terrain afin de mettre en lumière ces liens (au sein d'une classe d'un établissement scolaire de votre choix).



Voici quelques exemples de thématiques à développer :

1. **Apprentissage par l'expérience** : Le sport, discipline dans laquelle les élèves acquièrent des compétences motrices, est un excellent moyen d'apprendre par la pratique.

2. **Motivation et engagement** : Le sport peut stimuler l'intérêt des élèves pour l'apprentissage. L'enthousiasme généré par la pratique sportive peut être transféré à d'autres disciplines scolaires.

3. **Bien-être physique et mental** : La pratique régulière d'un sport améliore la santé physique et mentale et peut entraîner un impact positif sur la concentration, les performances scolaires et la gestion du stress.

4. **Évaluation et feedback** : Comme dans un contexte pédagogique, le sport permet des évaluations régulières et enseigne aux élèves l'importance du retour d'information pour progresser.

5. **Valeurs et éthique** : Le sport véhicule des valeurs importantes comme le fair-play, la discipline, la persévérance et la résilience, qui sont également au cœur de l'éducation.

6. **Développement des compétences sociales et des capacités transversales** : Le sport contribue au développement des cinq capacités transversales du plan d'études romand (collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive) et permet à l'élève d'améliorer sa connaissance de lui-même et de réguler ses apprentissages. La discipline sportive favorise également la coopération, le travail d'équipe et encourage les élèves à respecter les règles et à gérer les conflits.

THÈME 3 : SPORT et réussite scolaire – Bouger pour mieux apprendre : quand l'activité physique devient un moteur de réussite.

Enseignant : Sylvain Rayroud

L'éducation physique n'est pas seulement une discipline obligatoire à l'école. Elle est également un véritable levier pour la santé, la motivation et la réussite des élèves. De nombreuses recherches montrent qu'un corps actif favorise un esprit plus attentif, plus créatif et plus équilibré.

À travers ce thème, il s'agit d'explorer comment le sport et le mouvement à l'école peuvent :

- Renforcer la concentration et améliorer les performances scolaires
- Contribuer au bien-être physique et mental des élèves
- Développer la cohésion, l'inclusion et le vivre-ensemble au sein de la classe.

Ce travail sera l'occasion d'analyser, à travers une étude de terrain, les effets concrets de l'activité physique sur des élèves en âge d'être scolarisés (primaire, secondaire 1 ou secondaire 2).
Quelques pistes possibles pour traiter ce sujet :

- « L'école en mouvement », si apprendre en bougeant permettait de mieux mémoriser la matière ?
- Sport et qualité de vie : moins de stress, plus de confiance.
- Lien entre activité physique et performances scolaires : bouger pour mieux réussir.
- EPS et inclusion : quand le sport rassemble et intègre.



Source : https://www.24heures.ch/le-sport-fait-irruption-en-classe-et-stimule-les-resultats-677527860821

GYMNASE DE BUSSIGNY

THÈME 4 : ANGLAIS – Banned books

Enseignantes : Mélody Nugues et Azra Spahic



Since 2021, the US government has banned nearly 16'000 books in public schools across the nation, an unprecedented number since the 1950s. What prompted such extreme actions? In this TM, you will attempt to understand what makes some books 'dangerous' for the US government and lobbies by analysing them. From LBGTQI+ focused stories to racial injustice themes, representation of minorities or criticism of political systems, the reasons for banning books are multiple.

Your mission? Pick a banned book from our list (or suggest your own) and uncover the real reasons someone doesn't want you to read it.

<u>Suggested Banned Books List</u>

All Boys Aren't Blue, George M. Johnson

Gender Queer, Maia Kobabe

Nineteen Minutes, Jodi Picoult

The Bluest Eye, Toni Morrison

The Kite Runner, Khaled Hosseini

The Perks of Being a Wallflower, Stephen Chbosky

The Catcher in the Rye, J.D. Salinger

Flamer, Mike Curato

Lord of the Flies, William Golding

Sold, Patricia McCormick

The Handmaid's Tale, Margaret Atwood

To Kill a Mockingbird, Harper Lee

Brave New World, Aldous Huxley

The Harry Potter series, J.K. Rowling

<u>Questions to consider</u>

- What is the effect of banning books? Does it make people want to read them more?
- Does it make literature post ban more "extreme"? How come banned books and best sellers are often the same titles?
- Who / what is targeted particularly by those book bans? What makes these titles dangerous to the point they need to be taken out of libraries?

<u>Requis</u> : Bon niveau d'anglais

THÈME 5 : HISTOIRE – Idéologie et propagande nazies : ressorts et enjeux

Enseignant : Frédéric Huguenin

Dès son accession au pouvoir, en 1933, Hitler fonda le ministère de l'Éducation du peuple et de la Propagande du Reich (*Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda*). Dirigé par Joseph Goebbels, ce ministère avait pour mission de contrôler l'ensemble du secteur culturel et des médias et de diffuser par leur biais l'idéologie national-socialiste – une idéologie ayant pour fondement le racisme, l'antisémitisme et l'antibolchevisme.

Tel un poison d'une redoutable efficacité, la propagande déployée dans ce sens infecta rapidement la société allemande, conduisant à l'endoctrinement d'une partie significative de la population.

Après une présentation des ressorts et des enjeux fondamentaux de l'idéologie et de la propagande nazie, les élèves qui choisiront ce sujet étudieront ensuite, de manière approfondie et critique, l'un des multiples vecteurs de cette propagande (presse, cinéma, théâtre, sport, musique...), et/ou l'un de ses domaines d'application (école, vie quotidienne, loisirs, jeunesse...).

Une étude de la propagande *anti-nazie* est également envisageable.



https://www.dhm.de/lemo/kapitel/ns-regime/alltagsleben/schule-im-dritten-reich.html

THÈME 6 : HISTOIRE – Histoire des femmes, Histoire du genre. Peut-on parler d'une histoire mixte ou l'histoire a-t-elle un genre ?

Enseignante : Françoise Richard

L'objectif de ce travail est de poser un regard sur la place des femmes dans l'histoire, un regard sur la différence des sexes et son évolution dans le temps.
Il faut attendre les années 1970, période où les mobilisations féministes s'affirment, pour que l'on assiste à une première phase de l'histoire des femmes que l'historienne française Michelle Perrot qualifie "*d'exploration mémoriale et de quête identitaire*".

Les thèmes possibles sont vastes et peuvent être cherchés dans les différentes périodisations de l'histoire. Il est possible de choisir un sujet qui traite du genre féminin mais également féminin et masculin.

Voici quelques exemples :

- Retour du mouvement « Tradewives » aux États-Unis qui promeut la soumission domestique des femmes
- Les femmes au temps de la Révolution française
- Olympe de Gouges et la "*Déclaration des Droits de la femme et de la citoyenne*"
- Les suffragettes
- Les femmes dans la Seconde Guerre mondiale
- Masculin et féminin dans l'idéologie nazie
- La place des femmes sous Staline

Toute autre proposition est la bienvenue.



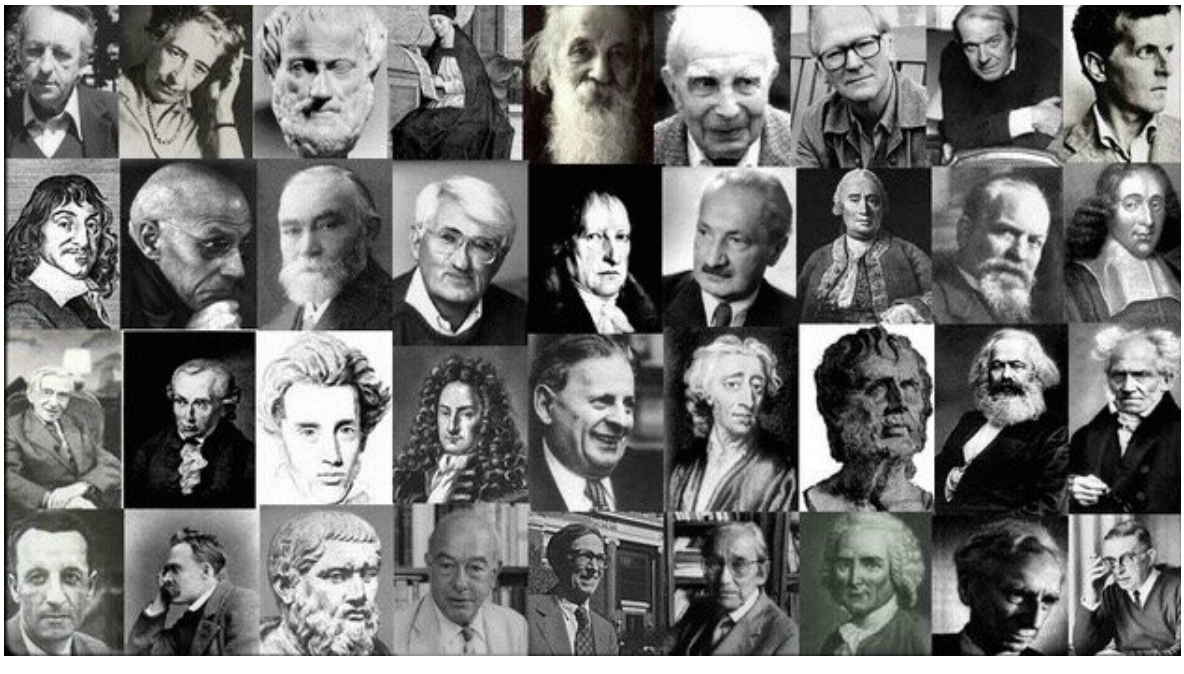
Simone Segouin, une résistante de 18 ans durant la libération de Paris (19 août 1944)

GYMNASE DE BUSSIGNY

THÈME 7 : PHILOSOPHIE – Étude critique d'un-e philosophe et de sa pensée

Enseignant : Frédéric Huguenin

Cette proposition sera l'occasion de revenir sur la pensée d'un-e philosophe de votre choix. Il s'agira de déterminer un angle de recherche qui lui soit spécifique, à travers un thème précis. Exemples : l'ironie socratique, la réminiscence platonicienne, le bonheur stoïcien, l'ataraxie épicurienne, le doute cartésien, la volonté nietzschéenne, le salaud sartrien…



http://profshistoirelcl.canalblog.com/archives/2017/03/08/35036736.html

GYMNASE DE BUSSIGNY

THÈME 8 : PHILOSOPHIE – Questions d'éthique

Enseignant : Frédéric Huguenin

Partant d'une définition de l'éthique en tant que réflexion sur les valeurs morales, en lien notamment avec les importants progrès scientifiques (médecine, nouvelles technologies...) réalisés ces dernières décennies, cette proposition sera l'occasion d'une réflexion et d'un questionnement sur des pratiques telles que, *notamment* :

- le don d'organes
- l'assistance médicale à la procréation (PMA)
- l'avortement (IVG)
- les mères porteuses (GPA)
- le surentraînement
- l'augmentation des capacités physiques et/ou psychiques
- l'expérimentation animale
- l'élevage industriel
- le suicide assisté
- l'homoparentalité
- les IA…



http://www.rse-magazine.com/photo/art/grande/7275865-11183192.jpg?v=1418809382

GYMNASE DE BUSSIGNY

THÈME 9 : ALLEMAND – Les attitudes des élèves face à l'apprentissage de l'allemand

Enseignante : Laura Feldman

Les élèves vaudois rencontrent l'allemand dès le deuxième cycle primaire (à partir de la 5P). Cette discipline est généralement introduite de manière ludique. Pourtant, au cours de leur parcours scolaire, l'allemand devient rarement la discipline préférée des élèves romands.

Comment expliquer cette évolution ? Pourquoi l'allemand peut-il être perçu comme une langue difficile ou intimidante par une partie des élèves ? Dans quelle mesure la richesse culturelle et littéraire liée à l'apprentissage de l'allemand contribue-t-elle à façonner leur rapport à cette langue ? Le contexte culturel et linguistique romand, notamment marqué par le « Röstigraben », joue-t-il également un rôle ?

L'objectif de ce TMsp sera d'explorer le rapport des élèves à l'apprentissage de l'allemand dans le cadre scolaire en Suisse. Il s'agira d'identifier et d'analyser les facteurs susceptibles d'influencer leur perception, leur motivation et leur rapport à cette langue.

Ce TMsp permettra de travailler à partir de témoignages personnels, de discussions et d'interviews mais aussi de ressources pédagogiques issues de l'enseignement des langues étrangères. L'élève qui choisira ce TMSP pourra ainsi interroger et mettre en perspective sa propre relation à l'apprentissage de l'allemand, qu'elle soit positive, négative ou plus nuancée.



Albert Anker, *Classe d'école*, non daté.
https://centrealbertanker.ch/fr/presse/images/

GYMNASE DE BUSSIGNY

THÈME 10 : LANGUES – L'importance des échanges dans le cadre scolaire pour l'apprentissage des langues

Enseignante : Laura Feldman

Les échanges linguistiques jouent un rôle clé dans l'enseignement des langues. En Suisse, diverses modalités d'échanges sont proposées aux apprenant-e-s, à partir de l'école primaire et jusqu'au postobligatoire. Certaines hautes écoles comme la HEP exigent notamment que des échanges linguistiques soient effectués par les étudiant-e-s.

Mais quels sont les effets de ces échanges linguistiques sur les apprentissages d'une langue ? Quelles compétences ces échanges permettent-ils de développer ?

Dans le cadre de ce TMsp, les élèves auront par exemple la possibilité de :

- questionner les pratiques suisses concernant les échanges linguistiques ;
- s'intéresser aux offres actuelles d'échanges linguistiques et les évaluer ;
- analyser leur propre expérience en matière d'échanges linguistiques et en évaluer les bénéfices pour le développement de leurs compétences linguistiques.



Poster « Apprends out of the box ! » de Movetia
https://learningbygoing.ch/fr/telecharger-et-commander/

GYMNASE DE BUSSIGNY

THÈME 11 : HISTOIRE et CRÉATION – Archéologie familiale, entre histoire et création

Enseignant : Léo Bolliger



« La vie tisse entre les être plus de fils qu'elle n'en brise. »
Marcel PROUST

« La buée des existences passées ne s'évapore pas : elle souffle dans nos vies et nous mène là où nous ne pensions jamais aller. » Delphine HORVILLEUR

« Elle est suspendue à un cintre dans la petite penderie à côté de ma table de travail. Je l'imagine parfois exposée à plat dans une vitrine, une étiquette indiquant : Chemise de travail de Joseph (1922-1963), ce qui dit bien à quel point j'ai construit mon histoire comme on conçoit l'aménagement d'un musée… » Jean ROUAUD

Jeter un regard en arrière pour interroger nos origines, d'où nous venons, qui sont nos ancêtres et ce qu'ils nous ont transmis, légué : gènes, identité, nationalité, patrimoine, armoiries, souvenirs, culture, langue(s), etc. Il n'est rien sans doute de plus vertigineux et passionnant que de se pencher sur son arbre généalogique pour remonter le temps et les générations d'embranchement en embranchement et, ainsi, découvrir quelques bribes (alliances, naissances, décès, patronymes, lieux, professions…) de notre histoire familiale défiant l'oubli et l'effacement. Derrière ces traces se cachent des vies entières, des destinées, des joies et des peines ; des secrets aussi.

Mais qu'en sait-on au juste, qu'est-ce qui nous en a été dit ou transmis, qu'avons-nous conservé et que connaissons-nous de cet héritage ? Ce sujet de TMsp vous invite à chercher des réponses à ces questions sous la forme d'une enquête sur une personne de votre famille que vous n'avez pas connue. Vous serez amené à réaliser un travail d'archéologie, autrement dit d'exploration, dans votre histoire familiale. Pour cela, vous partirez d'une trace (tesson du temps) concrète comme une photographie, un tableau, un acte de naissance ou de décès, une lettre, un objet, un bijou vous permettant de réécrire l'histoire, une histoire singulière : celle de l'un des vôtres et, à travers elle, la vôtre en quelque sorte ! Pour cela, vous aurez la possibilité d'opter entre soit une démarche historique classique, soit une démarche créative par le biais de l'écriture d'un texte de création (journal intime, correspondance, récit de vie, etc.) ou la réalisation d'un documentaire.

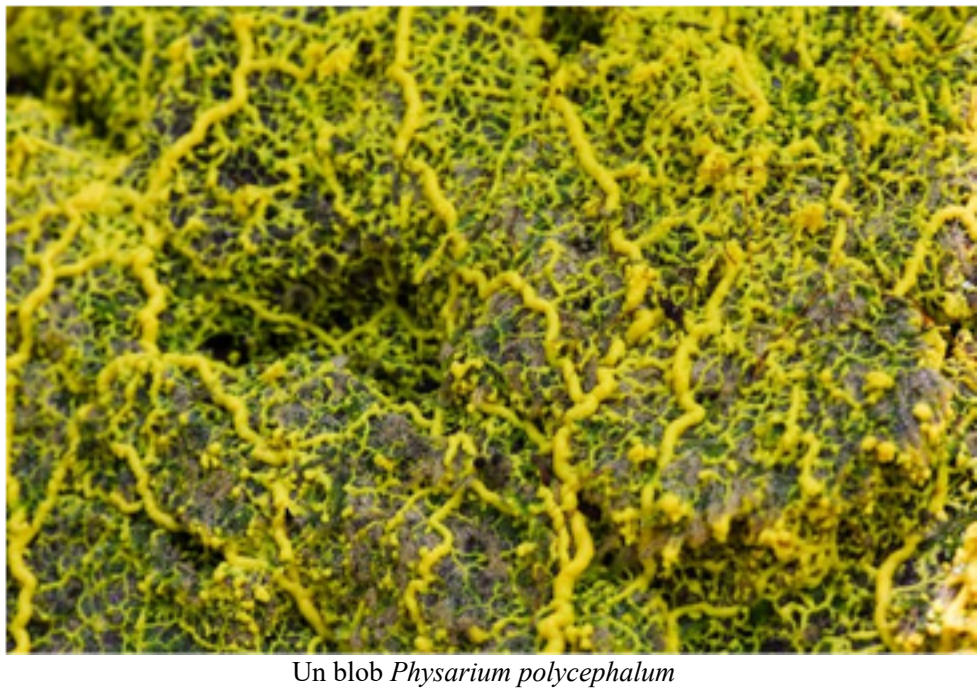
GYMNASE DE BUSSIGNY

THÈME 12 : BIOLOGIE – La démarche scientifique

Enseignant : Sacha Zahnd

La démarche scientifique est au fondement de toutes les disciplines scientifiques. En biologie, nous avons la chance de pouvoir imaginer et réaliser facilement des expériences dans les laboratoires du gymnase ou dans la nature.

A travers ce TMsp et la démarche scientifique, vous pourrez imaginer votre propre expérience puis la réaliser. Les réflexions tourneront autour de la meilleure manière de réaliser une expérience pour réponse à votre question, qui pourra porter sur des sujets variés tels que les méthodes de mémorisation, la recherche de la nourriture chez les fourmis ou la biodiversité autour du gymnase.



Un blob *Physarium polycephalum*

THÈME 13 : CULTURE ANTIQUE – Le mythe grec au pays des enfants : Médée, Philomèle et l'art d'adapter l'indicible

Enseignant : Andrea Vovola

Médée tue ses propres enfants pour se venger de Jason. Philomèle est violée par son beau-frère, qui lui coupe la langue pour la faire taire. Deux mythes fondateurs de notre culture. La question qui se pose est la suivante : peut-on, et doit-on, les raconter aux enfants ? Comment la littérature destinée à la jeunesse s'y prend-elle avec les mythes grecs porteurs d'une violence extrême, et que perd-on (ou que gagne-t-on) à les adapter, les édulcorer ou au contraire les taire ?

L'objectif de ce TMSP est de choisir un mythe à forte charge émotionnelle (Médée et l'infanticide, Philomèle et le viol suivi d'une vengeance cannibale, Cronos dévorant ses enfants, Tantale servant Pélops aux dieux, Œdipe, etc.) et de mener son travail selon un ou plusieurs des axes suivants :

- Repérer si et comment ce mythe apparaît dans des collections jeunesse existantes : omission pure, euphémisme, déplacement symbolique, recadrage moral ? L'élève s'appuie sur les travaux qui ont déjà posé la question théoriquement pour construire sa propre grille de lecture.
- Proposer des pistes d'utilisation en classe.
- Écrire sa propre adaptation courte du mythe choisi pour une tranche d'âge précise, puis justifier ses choix : qu'est-ce qu'on garde, qu'est-ce qu'on coupe, qu'est-ce qu'on transforme, et pourquoi ? Ce texte devient le « produit fini » du travail.

Remarque : aucun prérequis demandé.



Mythologie: les dieux grecs : Zeus, Athéna, Hermès, Perséphone / [textes, Patricia Crété, Julie Gouazé] ; [illustrations, Bruno Wennagel, Mathieu Ferret, Mathilde Tuffin, et al.]